

केन्द्रीय विद्यालय संगठन, चंडीगढ़ संभाग		
पूर्व-बोर्ड-II परीक्षा 2025-26 विषय - हिन्दी, पाठ्यक्रम 'अ' (कोड-002) कक्षा - X		
समय : 3 घण्टे		पूर्णांक : 80
सामान्य निर्देश :- (1) इस प्रश्न पत्र में कुल चार खंड हैं-क,ख,ग,घ। (2) इस प्रश्नपत्र में कुल 15 प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य हैं। (3) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए। (4) खंड 'क' में कुल 2 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 10 है। (5) खंड 'ख' में कुल 4 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 20 है, निर्देशानुसार विकल्पों का ध्यान रखते हुए 16 उपप्रश्नों के उत्तर दीजिए। (6) खंड-ग में कुल 5 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 20 है। (7) खंड-घ में कुल 4 प्रश्न हैं, सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। (8) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।		
प्रश्न संख्या	खंड - क अपठित बोध (बहुविकल्पीय / वस्तुपरक प्रश्न)	अंक 14
1.	निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए -	7
	संस्कृतियों के निर्माण में एक सीमा तक देश व जाति का योगदान रहता है। संस्कृति के मूल उपादान तो प्रायः सुसंस्कृत और सभ्य देशों में एक सीमा तक समान रहते हैं, किन्तु बाह्य उपादानों में अन्तर अवश्य आता है, राष्ट्रीय या जातीय संस्कृति का सबसे बड़ा योगदान यही है कि वह हमें अपने राष्ट्र की परम्परा से संपृक्त बनाती है, रीति-नीति की सम्पदा को विच्छिन्न नहीं होने देती। आज के युग में राष्ट्रीय एवं जातीय संस्कृतियों के मिले अवसर अति सुलभ हो गए हैं। संस्कृतियों का पारस्परिक संघर्ष भी शुरू हो गया है। कुछ ऐसे विदेशी प्रभाव देश पर पड़ रहे हैं, जिनके आतंक ने हमें स्वयं अपनी संस्कृति के प्रति शंकालु बना दिया है। हमारी आस्था डिगने लगी है। यह हमारी वैचारिक दुर्बलता का फल है। अपनी संस्कृति को छोड़ विदेशी संस्कृति के विवेकहीन अनुकरण से हमारे राष्ट्रीय गौरव को जो ठेस पहुँच रही है। वह किसी राष्ट्रप्रेमी जागरुक व्यक्ति से छिपी नहीं भारतीय संस्कृति में त्याग और ग्रहण की अद्भुत क्षमता रही है। अतः आज के वैज्ञानिक युग में हम किसी विदेशी संस्कृति के जीवन्त तत्वों को ग्रहण करने में पीछे नहीं रहना चाहेंगे, किन्तु अपनी सांस्कृतिक निधि की उपेक्षा करके नहीं। यह परावलम्बन राष्ट्र की गरिमा के अनुरूप नहीं है। यह स्मरण रखना चाहिए कि सूर्य की आलोक प्रदायिनी किरणों से पौधे को चाहे जितनी जीवन शक्ति मिले, किन्तु अपनी जमीन और अपनी जड़ों के बिना पौधा जीवित नहीं रह सकता। अविवेकी अनुकरण अज्ञान का ही पर्याय है।	
(क)	हम विदेशी संस्कृति के महत्त्वपूर्ण तत्वों को ग्रहण कर सकते हैं, क्योंकि (i) आज के वैज्ञानिक युग में ऐसा करना परमावश्यक है (ii) विदेशी संस्कृति के जीवन्त तत्व हमारी संस्कृति को समृद्ध ही करेंगे (iii) भारतीय संस्कृति में त्याग के साथ ग्रहण की अद्भुत क्षमता है (iv) भारतीय संस्कृति जड़ न होकर लेने-देने में विश्वास रखती है	1

(ख)	राष्ट्रीय अथवा जातीय संस्कृति की हमारे प्रति सबसे बड़ी देन क्या है ? (i) अपने अतीत से जोड़े रखती है (ii) अपने राष्ट्र की परम्परा और रीति-नीति का बोध कराती है (iii) अपने राष्ट्र की परम्परा और रीति-नीति से जोड़े रखती है (iv) अपने राष्ट्र की परम्परा और रीति-नीति की याद दिलाती है	1
(ग)	कथन (A): परावलम्बन राष्ट्र की गरिमा के अनुरूप नहीं है। कारण (R): अपनी सांस्कृतिक निधि की उपेक्षा कर विदेशी संस्कृति अपनाना राष्ट्र को निर्बल बनाता है। विकल्प: (i) A और R दोनों सही हैं तथा R, A की सही व्याख्या है। (ii) A और R दोनों सही हैं, परन्तु R, A की सही व्याख्या नहीं है। (iii) A सही है, परन्तु R गलत है। (iv) A गलत है, परन्तु R सही है।	1
(घ)	हम अपनी संस्कृति के प्रति शंकालु इसलिए हो गए हैं ?	2
(ङ)	हम अपनी सांस्कृतिक परम्परा की उपेक्षा क्यों नहीं कर सकते?	2
2.	निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिये-	7
	जिस धरती को तुमने सींचा अपने खून-पसीने से, हार गई दुश्मन की गोली वज्र सरीखे सीनों से जब-जब उठी तुम्हारी बाँहें, होता वश में काल है। जिस धरती के लिए सदा तुमने सब कुछ कुर्बान किया शूली पर चढ़-चढ़, हँस-हँसकर कालकूट का पान किया जब-जब तुमने कदम बढ़ाया, हुई दिशाएँ लाल हैं। उस धरती को टुकड़े-टुकड़े करना चाह रहे दुश्मन बड़े गौर से अजब तुम्हारी चुप्पी थाह रहे दुश्मन जाति-पाँति वर्गों-फिरकों के, वह फैलाता जाल है। कुछ देशों की लोलुप नजरें लगीं तुम्हारी ओर हैं, कुछ अपने ही जयचंदों के मन में बैठा चोर है। सावधान कर दो उसको जो पहने कपटी चाल है।	
(क)	'कुछ अपने ही जयचंदों के'- पंक्ति में जयचंदों से क्या तात्पर्य है? (i) देश के लिए बलिदान होने वालों से	1

	(ii) देशद्रोहियों और देश को कमजोर करने वाले लोगों से (iii) देशभक्त और देश को मजबूत करने वाले लोगों से (iv) जातिवाद नहीं मानने वाले लोगों से	
(ख)	कवि ने अपने पद्यांश में किन चीजों के प्रति सावधानी बरतने की चेतावनी दी है? (अ) बाहरी दुश्मन (ब) विश्वासघाती लोग (स) देशभक्तों की टोली (द) कपटी चाल वाले लोग विकल्प (i) कथन अ और ब (ii) कथन स (iii) कथन अ और स है (iv) कथन अ, ब और द	1
(ग)	कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए- कथन (A): कवि कहता है कि देशभक्तों ने अपने खून-पसीने से देश को सींचा। कारण (R): उनके बलिदान और वीरता के कारण ही दुश्मन बार-बार परास्त हुए। विकल्प: (i) A सही है, R सही है, और R, A का सही कारण है। (ii) A सही है, R सही है, लेकिन R, A का सही कारण नहीं है। (iii) A सही है, R गलत है। (iv) A गलत है, R सही है।	1
(घ)	काव्यांश में भारतीयों की क्या-क्या विशेषताएँ बताई गई हैं?	2
(ङ)	दुश्मन किस-किस तरीके से देश को नुकसान पहुँचाने का प्रयास कर रहे हैं?	2
	खंड - ख (व्यावहारिक व्याकरण)	16
3.	निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।	4x1=4
(क)	प्रानिका निर्णायक की कुर्सी पर बैठी और वह एकदम सही निर्णय लेगी। रचना के आधार पर वाक्य का कौनसा भेद है ? लिखिए।	1
(ख)	देविशी और चैतन्या फल खरीदने के लिए बाज़ार गए।- वाक्य को मिश्र वाक्य में बदलिए।	1
(ग)	रीड नरकट से बने बनाई जाती है जो डुमराँव में मुख्यतः सोन नदी के किनारों पर पाई जाती है। (आश्रित उपवाक्य छांटकर उसका भेद भी लिखिए)	1
(घ)	हालदार साहब चौराहे पर रुकते थे और मूर्ति को देखते थे। - वाक्य को सरल वाक्य में बदलिए।	1
(ङ)	जेब से चाकू निकालकर दोनों खीरों के सिरे काटे। - वाक्य को संयुक्त वाक्य में बदलिए।	1

4	निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए :	4x1=4
(क)	कैप्टन द्वारा बार-बार मूर्ति पर चश्मा लगा दिया जाता था । (कर्तृवाच्य में बदलिए)	1
(ख)	लेखक ने अपने तर्कों से दलीलों का खंडन किया । (कर्म वाच्य में बदलिए)	1
(ग)	नरेंद्र मीठे फल खाना पसंद नहीं करता । इसमें कौन-सा वाच्य है ?	1
(घ)	किस वाच्य में सकर्मक क्रिया अथवा अकर्मक क्रिया का प्रयोग होता है ?	1
(ङ)	कर्मवाच्य और भाव वाच्य में मुख्य अंतर स्पष्ट कीजिए ।	1
5	निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।	4x1=4
(क)	<u>हम</u> मनाली घूमने गए । रेखांकित शब्द का पद-परिचय लिखिए ।	1
(ख)	<u>घंटी</u> बजी है कोई आया है । रेखांकित शब्द का पद-परिचय लिखिए ।	1
(ग)	राम अयोध्या के <u>योग्य</u> पुरुष थे । रेखांकित शब्द का पद-परिचय लिखिए ।	1
(घ)	पद परिचय की परिभाषा लिखिए ?	1
(ङ)	हम मनाली घूमने <u>गये थे</u> । रेखांकित शब्द का पद-परिचय लिखिए ।	1
6	निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।	4x1=4
(क)	कहीं साँस लेते हो घर-घर भार देते हो - पंक्ति में कौनसा अलंकार है? लिखिए-	1
(ख)	वह दौड़ रहा अरि मस्तक पर, वह आसमान का घोड़ा था - पंक्ति में कौनसा अलंकार है? लिखिए-	1
(ग)	उत्प्रेक्षा अलंकार का लक्षण लिखिए ?	1
(घ)	हरी सा हीरा छाँड़ी के, करै और की आस । ते नर जमपुर जाहिँगे, सत भाषे रैदास - पंक्ति में कौनसा अलंकार है? लिखिए-	1
(ङ)	तेरे नयन-कमल बिनु जल के - पंक्ति में कौनसा अलंकार है? लिखिए-	1

	खंड - ग (पाठ्य पुस्तक एवं पूरक पाठ्य पुस्तक)	30
7	निम्नलिखित पठित गद्यांश को ध्यान से पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिये-	5x1=5
	अब हालदार साहब को बात कुछ-कुछ समझ में आई। एक चश्मेवाला है जिसका नाम कैप्टन है। उसे नेताजी की बगैर चश्मेवाली मूर्ति बुरी लगती है। बल्कि आहत करती है, मानो चश्मे के बगैर नेताजी को असुविधा हो रही हो। इसलिए वह अपनी छोटी-सी दुकान में उपलब्ध गिने-चुने फ्रेमों में से एक नेताजी की मूर्ति पर फिट कर देता है। लेकिन जब कोई ग्राहक आता है और उसे वैसे ही फ्रेम की दरकार होती है जैसा मूर्ति पर लगा है तो कैप्टन चश्मेवाला मूर्ति पर लगा फ्रेम संभवतः नेताजी से क्षमा माँगते हुए लाकर ग्राहक को दे देता है और बाद में नेताजी को दूसरा फ्रेम लौटा देता है। वाह ! भई खूब ! क्या आइडिया है। लेकिन भाई! एक बात अभी भी समझ में नहीं आई। हालदार साहब ने पानवाले से फिर पूछा, नेताजी का ओरिजनल चश्मा कहाँ गया ? पानवाला दूसरा पान मुँह में ठूस चुका था। दोपहर का समय था, 'दुकान' पर भीड़-भाड़ अधिक नहीं थी। वह फिर आँखों ही आँखों में हँसा। उसकी तोंद थिरकी। कत्थे की डंडी फेंक, पीछे मुड़कर उसने नीचे पीक थूकी और मुसकराता हुआ बोला, मास्टर बनाना भूल गया।	
(क)	पानवाला आँखों ही आँखों में क्यों हँसा ? (i) ओरिजनल चश्मे की बात पर, यह उसकी व्यंग्यात्मक हँसी थी। (ii) वह हालदार साहब पर अपनी हँसी जाहिर नहीं होने देना चाहता था। (iii) हालदार साहब उसको हँसते देखकर बुरा भी मान सकते थे। (iv) आँखों ही आँखों में हँसना पानवाले की बहुत पुरानी आदत थी।	1
(ख)	'अब हालदार साहब को बात कुछ-कुछ समझ में आई।' इस पंक्ति के संदर्भ में लिखिए कि हालदार साहब क्या समझ गए? (i) मूर्ति के चश्मे के बार-बार बदले जाने का कारण। (ii) मूर्ति की आँखों पर चश्मा न होने का कारण। (iii) ग्राहकों द्वारा चश्मा न खरीदे जाने का कारण। (iv) पानवाले और कैप्टन की परस्पर दोस्ती का कारण।	1
(ग)	कथन और कारण को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए- कथन : ग्राहक नेताजी की मूर्ति पर लगा चश्मे का फ्रेम ले लेते थे। कारण : नेताजी पर लगे होने के कारण वह चश्मा उन्हें पसंद आ जाता था। (i) कथन और कारण दोनों सही हैं। (ii) कथन और कारण दोनों गलत हैं। (iii) कथन सही है किन्तु कारण गलत है। (iv) कथन गलत है किन्तु कारण सही है।	1
(घ)	'कैप्टन मूर्ति से चश्मे का फ्रेम उतारते हुए उनसे क्षमा भी माँगता होगा' लेखक के इस अनुमान का क्या कारण रहा होगा? उचित विकल्प का चयन कीजिए-	1

	(I) नेताजी के प्रति कैप्टन का अति विश्वास से भरा व्यवहार। (II) नेताजी के प्रति कैप्टन का दिखावे से भरा आचरण। (III) कैप्टन को यह लगना कि चश्मे के बिना नेताजी तकलीफ में हैं। (IV) कैप्टन की सोच के बारे में लेखक का अनुमान सर्वथा ग़लत होना। विकल्प: (i) कथन II सही है। (ii) कथन IV सही है। (iii) कथन III सही है। (iv) कथन I सही है।	
(ड)	'मास्टर बनाना भूल गया।' यहाँ मास्टर के संदर्भ में अनुपयुक्त विकल्प है। (i) मूर्तिकार (ii) मोतीलाल (iii) डॉइंग टीचर (iv) कैप्टन	
8	निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए	3x2 =6
(क)	नवाब साहब और लेखक दोनों की इच्छा खीरा खाने की थी फिर भी उन्होंने खीरा क्यों नहीं खाया ?	2
(ख)	'बालगोबिन भगत' पाठ के आधार पर लिखिए कि अपनी पतोहू के प्रति बालगोबिन भगत का व्यवहार उनके किन गुणों को उजागर करता है?	2
(ग)	सुसंस्कृत व्यक्ति किसे कहा जा सकता है? 'संस्कृति' पाठ के आधार पर लिखिए।	2
(घ)	'काशी में बाबा विश्वनाथ और बिस्मिल्ला खाँ एक-दूसरे के पूरक हैं'- कथन का क्या आशय है?	2
9.	निम्नलिखित पठित पद्यांश को ध्यान से पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिये-	5x1=5
	बिहसि लखन बोले मृदु बानी। अहो मुनीसु महाभट मानी।। पुनि-पुनि मोहि देखाव कुठारु। चहत उड़ावन फूँकि पहारू ।। इहाँ कुम्हड़बतिया कोउ नाही। जो तरजनी देखि हरि नाही।। देखि कुठारु सरासन बाना। मैं कछु कहा सहित अभिमाना।। भृगुसुत समुझि जनेउ विलोकी। जो कछु कहहु सह रिस रोकी।। सुर महिसुर हरिजन अरु गाई। हमरे कुल इन्ह पर न सुराई।। बधे पापु अपकीरति हारें। मारतहूँ पा परिअ तुम्हारे ।।	
(क)	'बिहसि लखन बोले मृदु बानी। अहो मुनीसु महाभट मानी' यह कथन उदाहरण है- (i) व्यंग्य का (ii) क्रोध का (iii) हास्य का (iv) वैराग्य का	
(ख)	निम्नलिखित पंक्तियों में से किस पंक्ति से लक्ष्मण के शक्तिशाली होने का पता चलता है? सही विकल्प का चयन कीजिए-	

	(I) बिहसि लखन बोले मृदु बानी। अहो मुनीसु महाभट मानी।।। (II) पुनि-पुनि मोहि देखाव कुठारु। चहत उड़ावन फँकि पहारू ।। (III) देखि कुठारु सरासन बाना। मैं कछु कहा सहित अभिमाना।। (IV) इहाँ कुम्हड़बतिया कोउ नाही। जो तरजनी देखि हरि नाही।। विकल्प (i) कथन (I) और (II) सही हैं। (ii) केवल कथन (IV) सही है। (iii) कथन (III) और (IV) सही है। (iv) कथन (II) और (III) सही हैं।	
(ग)	उपर्युक्त पद्यांश में लक्ष्मण के चरित्र की कौन सी विशेषता उजागर होती है? (i) वीरता (ii) धैर्य (iii) शिष्टता (iv) विनम्रता	
(घ)	परशुराम बार-बार अपना कुठार किसे और क्यों दिखा रहे हैं? (i) राम को भयभीत करने के लिए (ii) लक्ष्मण को भयभीत करने के लिए (iii) विश्वामित्र को भयभीत करने के लिए (iv) महाराज जनक को भयभीत करने के लिए	
(ङ)	कथन(A) और कारण(R) को ध्यानपूर्वक पढ़कर सही विकल्प चुनकर लिखिए- कथन : (A) रघुकुल में वीरता का प्रदर्शन नहीं किया जाता है। कारण : (R) वे देवता ब्राह्मण, ईश्वर, भक्त, और गाय पर वीरता का प्रदर्शन नहीं करते हैं। (i) कथन (A) गलत है किंतु कारण (R) दोनों सही है। (ii) कथन (A) और कारण (R) दोनों ही गलत हैं। (iii) कथन (A) सही है और कारण (R) गलत है। (iv) कथन (A) गलत है किन्तु कारण (R) सही है।	
10.	निर्धारित पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए	3X2=6
(क)	'उद्धव के व्यवहार की तुलना किस-किससे की गई है?	2
(ख)	'उत्साह' कविता के शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।	2
(ग)	'फ़सल' कविता में कवि ने फ़सल के बारे में क्या कहा है ? फ़सल उपजाने में अपेक्षित तत्त्वों का उल्लेख कीजिए।	2
(घ)	संगतकार कौन होता है और क्या करता है?	
11.	पूरक पाठ्य पुस्तक के निर्धारित पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए-	2X4=8
(क)	भोलानाथ संकट के समय में अपने पिता के पास न जाकर माता के पास जाता क्यों जाता है ? 'माता का अंचल' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।	

(ख)	'कटाओ' पर किसी भी दुकान का न होना उसके लिए वरदान है।' देश के पर्यटन स्थलों की दुर्दशा के संदर्भ में 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ में आए इस वक्तव्य की समीक्षा कीजिए।	
(ग)	'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के संदर्भ में लिखिए कि आपके विचार से विज्ञान का दुरुपयोग कैसे हो रहा है और उससे कैसे बचा जा सकता है?	
	खंड-घ (रचनात्मक लेखन)	20
12.	निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत बिन्दुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए:	1x6=6
	(1) जंक फूड और युवा पीढ़ी • जंक फूड क्या है ? • जंक फूड का बढ़ता चलन • स्वास्थ्य पर दुष्प्रभाव (2) सोशल मीडिया : जागरूकता आवश्यक • भूमिका • वर्तमान स्थिति • जागरूकता की आवश्यकता क्यों • प्रभाव (3) कृत्रिम बुद्धिमत्ता (आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस) का दौर • कृत्रिम बुद्धिमत्ता क्या है? कैसे काम करती है • वर्तमान में इसका प्रचार-प्रसार • लाभ और खतरे • हमारे जीवन पर प्रभाव	
13.	(क) किसी प्रसिद्ध समाचार पत्र के संपादक को 100 शब्दों में पत्र लिखिए जिसमें बढ़ती ट्रैफिक दुर्व्यवस्था के बारे में प्रशासन और जनता को उनके दायित्व का निर्वाह करने के लिए प्रेरित किया गया है। अथवा (ख) स्वयं को रोहित/रोहिणी मानते हुए पढ़ाई छोड़कर घर बैठे छोटे भाई को पढ़ाई का महत्त्व बताते व समझाते हुए पत्र लिखिए कि पढ़ना क्यों आवश्यक है?	5
14	आप नवीन/सीमा हैं। आपने शारीरिक शिक्षा-विज्ञान में स्नातक(ग्रेजुएशन) परीक्षा पास की हुई है। आपको केन्द्रीय विद्यालय पटियाला में खेल शिक्षक के पद के लिए आवेदन करना है। इसके लिए लगभग 80 शब्दों में अपना स्ववृत्त तैयार कीजिए। अथवा आप इंदिरा कॉलोनी, चंडीगढ़ निवासी संदीप / प्रियंका हैं। अपने क्षेत्र में जलभराव की समस्या की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए अपने शहर के नगर निगम को लगभग 80 शब्दों में ई-मेल लिखिए।	5
15	'जल संरक्षण' के प्रति जागरूकता बढ़ाने के लिए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। अथवा	4

	'हिंदी पखवाड़ा' के सफल आयोजन के लिए प्राचार्य की ओर से विद्यार्थियों को लगभग 40 शब्दों में एक बधाई संदेश लिखिए।	
--	---	--