कक्षा–9

विषय– हिन्दी

पाठ –1 दो बैलों की कथा

1. मुंशी प्रेमचंद का वास्तविक नाम क्या था?

क) अमृतराय ख) गुलाबराय

ग) माणिक चंद घ) धनपत राय

उतर घ

2. दो बैलों की कथा' कहानी में आए दोनों बैलों के क्या नाम थे?

क) हीरा और मोती ख) राम और श्याम

ग) कृष्ण और बलराम घ) कोई भी नहीं

उतर क

3. प्रेमचन्द रचित उपन्यास छॉटिए –

क) तितली ख) अलका

ग) गोदान घ) कफन

उतर गोदान

4. गधे को किसके समान माना गया है?

क) मनुष्य के ख) ऋषि मुनियों के

ग) देवता के

घ) किसी के भी समान नहीं

उतर ख

5. दोनों बैल अपने मालिक के अलावा कही पर भी चैन से नहीं रूक सके, उनकी यह भावना किस ओर संकेत करती है?

क) मालिक के प्रति प्यार

ख) बन्धन में न रहने की भावना

ग) आजादी की लड़ाई

घ) दोस्ती की भावना

उतर ग

6. 'बछिया का ताऊ' किसे कहा जाता है?

क) पहलवान व मूर्ख व्यक्ति को

ख) गधे को

ग) गाय को

घ) मनुष्य को

उतर क

7. गधे के उदाहरण को ध्यान में रखते हुए बताइए कि इस संसार में क्या उपयुक्त नहीं है?

क) टेढ़ापन ख) भैंगापन

ग) सीधापन घ) काइयॉपन

उतर ग

8. 'औरत जात पर सींग चलाना मना है' इस कथन के द्वारा हीरा ने क्या समझाना चाहा है?

क) स्त्री पर सींग नहीं चला सकते

ख) स्त्री हमेशा पुरूष के अधीन रहती है

ग) स्त्री का सम्मान करना चाहिए

घ) कुछ भी समझाना नहीं चाहा है

उतर ग

9. 'दो बैलो की कथा' कहानी किस तरह के समाज पर आधारित है?

क) कृषक जीवन वाले समाज पर

ख) पशु पालक समाज के जीवन पर

ग) दोनों

घ) दोनों मे से कोई नहीं

उतर ग

10. 'बगलें झॉकना' मुहावरे का अर्थ है :–

क) शर्मिन्दा होना ख) भाग जाना

ग) दोनों हाथ मिला लेना

घ) दाएँ–बाएँ देखने लगना

उतर क

11. छोटी बच्ची और बैलों के बीच कैसा रिश्ता था?

क) लड़ाई झगड़े का

ख) प्यार और अपनेपन का

ग) मालिक और नौकर का

घ) जानवर और मनुष्य का

उतर ख

12. बाल सभा ने हीरा मोती को अभिनंदन पत्र दिया, गुड़ खिलाया चोकर, खली, भूसा सब दिया। उन्होंने ऐसा क्यों किया?

क) क्योंकि बैल भूखे थे

ख) बैल अपने घर वापिस आ गए

ग) बैलों ने उनकी रक्षा की थी

घ) बैल उनके साथ खेलते थे

उतर ख

पाठ – 2 ल्हासा की ओर

1. राहुल सांकृत्यान का जन्म कब और कहाँ हुआ?

क) पंदहा गॉव, सन् 1893 ख) बनारस, 1890
ग) प्रयाग 1906
घ) लमही गॉव सन् 1880

उतर क

2. राहुल जी ने कौन से धर्म में दीक्षा ली और साधु बन गए।

क) जैन धर्म ख) बौद्ध धर्म
ग) ईसाई धर्म घ) आर्य समाज

उतर ख

3. पालि भाषा का महापंडित किसे कहा जाता है?

क) प्रेमचंद ख) महादेवी वर्मा
ग) राहुल सांकृत्यायन घ) अज्ञेय

उतर ग

4. राहुल जी कैसे स्वभाव के लिए जाने जाते है?

क) क्रोधी ख) संयमी
ग) जिज्ञासु घ) घुमक्कड़

उतर घ

5. 'ल्हासा की ओर' पाठ में राहुल जी की किस यात्रा का वर्णन है?

क) नेपाल यात्रा ख) तिब्बत यात्रा
ग) भूटान यात्राा घ) चीन यात्रा

उतर ख

6. राहुल जी ने यह यात्रा भिखमंगे के वेश मे क्यों की

क) क्योंकि तिब्बत में चोर डाकू बहुत थे जो माल लूट लेते थे
ख) क्योंकि लेखक के पास पैसे नहीं थे
ग) क्योंकि उस समय भारतीयों को तिब्बत यात्रा की अनुमति नहीं थी
घ) तीनों ही कारण सही है।

उतर ग

7. तिब्बत की राजधानी का नाम है :–

क) काठमांडू ख) ल्हासा
ग) थोड़ला घ) तिड़री

उतर ख

8. 'तिब्बती समाज में जाति–पाति व छूआछूत का भेदभाव नहीं है। यहॉ की औरतें पर्दा भीं नहीं करती'। यह कथन तिब्बत की किस स्थिति की जानकारी देता है?

क) सामाजिक स्थिति ख) राजनैतिक स्थिति
ग) भौगोलिक स्थिति घ) आर्थिक स्थिति

उतर क

9. तिब्बत में डॉडा किसे कहा जाता है?

क) डंडी को ख) नाव को
ग) नदी को
घ) पहाड़ की ऊॅंची जमीन को

उतर घ

10. लेखक किस बौद्ध भिक्षु के साथ तिब्बत की यात्रा पर गया।

क) सुमति ख) नम्से
ग) कोई भी साथ नही था घ) दोनो साथ

उतर क

11. तिब्बत मे ज्यादातर जमींने जागीरदारों के हाथ में थी। इन जागीरों का ज्यादातर हिस्सा किसके पास था?

क) मंदिरों के पास ख) सरकार के पास
ग) मठो के पास घ) बौद्ध भिक्षु के पास

उतर ग

12. 'ल्हासा की ओर' पाठ की विधा कौन सी है?

क) कहानी ख) यात्रावृतांत
ग) निबन्ध घ) आत्मकथा

उतर ख

13. लेखक को तिड्री गॉव के पास वाले शेखर विहार में कौन सी किताबें मिली?

क) जातक कथाऍं ख) कन्जुर
ग) पचंतन्त्र की कहानियॉ घ) कोई भी नहीं

उतर ख

14. ये पोथियाँ संख्या में कितनी थी और इनका वजन कितना था?

क) 103, 15 सेर ख) 100, 10 सेर
ग) 105, 9 सेर घ) 103, 20 सेर

उतर 103, 15 सेर

पाठ – 3 उपभोक्तावाद की संस्कृति

1. 'उपभोक्तवाद की संस्कृति' के लेखक कौन है?
क) प्रेमचंद ख) चपला देवी
ग) जाबिर हुसैन घ) श्यामा चरण दुबे
उतर घ

2. यह पाठ किस विधा की रचना है?
क) निबन्ध ख) कहानी
ग) संस्मरण घ) यात्रावृत
उतर क

3. हमने कौन सी नयी जीवन शैली अपना ली है?
क) उपभोक्तावाद की शैली ख) पाश्चात्य शैली
ग) पूर्वी शैली घ) कोई भी नहीं
उतर क

4. पाठ में 'वस्तु के उपयोग से प्राप्त आनन्द' को क्या कहा गया है?
क) सुख ख) रस
ग) खुशी घ) मौज
उतर क

5. 'वह दशा जब समाज का प्रत्येक व्यक्ति उत्पादित की गई वस्तु के उपभोग से आनन्द अथवा सुखकी प्राप्ति मानने लगता है।' क्या कहलाती है?
क) मुक्तिवाद ख) रसवाद
ग) उपभोक्तावाद घ) कुछ भी नहीं

उतर ग

6. पाठ के अनुसार 'दरवाजे–खिड़की खुले रखने' का क्या अर्थ है?
क) दरवाजे–खिड़कियॉ खोल कर रखना
ख) खुने मन से किसी की बात सुनना
ग) मन की आँखे खोलना
घ) दिमाग को तैयार करना
उतर ख

7. किसने उपभोक्ता संस्कृति को हमारे लिए चुनौती कहा है?
क) श्यामा चरण दुबे ख) महात्मा गॉधी
ग) राहुल सास्कृतयापन घ) स्वामी विवेकानंद
उतर ख

8. उपभोक्तावाद की संस्कृति कैसी संस्कृति है?
क) सुख की संस्कृति ख) भोग की संस्कृति
ग) दिखावे की संस्कृति घ) आनन्द की संस्कृति
उतर ग

9. आपके अनुसार वस्तुओं के खरीदने का आधार क्या होना चाहिए?
क) गुणवत्ता ख) विज्ञापन
ग) पैकिंग घ) कीमत
उतर क

10. 'अस्मिता' का क्या अर्थ है?
क) सुरक्षा ख) पहचान
ग) रंग – ढ़गघ) कद – काठी
उतर ख

11. हम आधुनिकता के कैसे प्रतिमान अपना रहे है?
क) श्रेष्ठ ख) सच्चे
ग) झूठे घ) उन्नत
उतर ग

12. विज्ञापनों में किस तरह की शक्ति होती है?
क) सम्मोहक ख) वशीकरण की शक्ति
ग) दोनों घ) एक भी नहीं
उतर दोनों

13. पाठ के अनुसार हम किसकी अंधी प्रतिष्ठा में दौड़ रहे है।
क) विज्ञान ख) धर्म
ग) नैतिकता घ) प्रतिष्ठा
उतर घ

पाठ–4 साँवले सपनों की याद

1. 'सॉवले सपनों की याद' संस्मरण किस वैज्ञानिक की याद में लिखा गया?

क) सालिम अली
ख) ए.पी.जे. अबुल कलाम
ग) होम जहॉगीर भाभा
घ) जगदीश चंद्र बसु

उतर क

2. सालिम अली कौन थे?

क) परमाणु वैज्ञानिक	ख) कृषि वैज्ञानिक
ग) खगोल वैज्ञानिक	घ) पक्षी वैज्ञानिक

उतर घ

3. सालिम अली की आत्मकथा का नाम है :–

क) फॉल आफ ए स्पेरो	ख) फॉल आफ ए पीजन
ग) मेरी जीवन यात्रा	घ) कोई नहीं

उतर क

4. सालिम अली की आँखों पर क्य चढ़ा रहता था?

क) चश्मा	ख) दूरबीन
ग) पर्दा	घ) नशा

उतर ख

5. सालिम अली केरल की किस वैली को रेगिस्तानी हवा से बचाना चाहते थे?

क) बर्ड	ख) डार्क
ग) साइलेंट	घ) होली

उतर ग

6. सालिम अली ने बचपन में अपनी एयरगन से गौरेया को घायल किया था। इस घटना ने उनके जीवन में क्या परिवर्तन किया?

क) वे पक्षी वैज्ञानिक बन गए
ख) पक्षियों को पकड़ने लगे
ग) पक्षियों से डरने लगे
घ) एयरगन को फिर कभी हाथ नहीं लगाया

उतर क

7. सालिम अली की मृत्यु किस बीमारी से हुई?

क) हैजा	ख) टाइफाइड
ग) हार्ट अटैक	घ) कैंसर

उतर घ

8. सालिम अली प्रकृति की दुनिया में क्या बनकर उभरे थे?

क) टापू	ख) अथाह सागर
ग) नदी	घ) पहाड़

उतर ख

9. सालीम अली किस कवि की तरह नैसर्गिक जिदंगी का प्रतिरूप बन गए थे?

क) डी. एच. लारेंस	ख) जयशंकर प्रसाद
ग) वियागी हरि	घ) मिल्टन

उतर क

10. प्रस्तुत पाठ के लेखक कौन है?

क) राहुल सांस्कृत्यायन	ख) हजारी प्रसाद द्विवेदी
ग) चपला देवी	घ) जाबिर हुसैन

उतर घ

पाठ–5 नाना साहब की पुत्री देवी मैना को भस्म कर दिया गया

1. लेखिका चपला देवी ने किस तरह के लेखन के द्वारा आजादी की लड़ाई में सहयोग दिया?

क) कविताओं द्वारा   ख) कहानियों द्वारा

ग) स्वतन्त्रता सेनानियों के बारे में लेखन द्वारा

घ) कुछ भी नहीं किया

उतर ग

2. प्रस्तुत पाठ में लेखिका ने किस के विषय में बताया है

क) नाना साहब के बारे में

ख) अंग्रेज अफसरों के बारे में

ग) देवी मैना के बारे में

घ) खुद अपने बारे में

उतर ग

3. देवी मैना अपने पिता नानासाहब के साथ कहॉ रहती थी?

क) कानपुर के महल में   ख) झॉसी के महल में

ग) कलापी के जंगलों में   घ) बिठुर महल में

उतर घ

4. सन् 1857 ई. में नाना साहब के कानपुर में असफल रहने पर, बिठुर के राजमहल में देवी मैना को अकेले रहना पड़ा क्योंकि नाना साहब जल्दी में उसे अपने साथ नही ले जा सके। इस स्थिति में अंग्रेजों द्वारा बिठुर के राजमहल को लूट लिया गया तथा देवी मैना को .... कर दिया।

क) कैद

ख) छोड़ दिया गया

ग) नजर बंद

घ) जिंदा जला कर भस्म कर दिया

उतर घ

5. देवी मैना ने महल को बचाने की प्रार्थना किस से की?

क) अंग्रेज सेनापति से   ख) जनरल अउटरम से

ग) नाना साहब से   घ) किसी से भी नहीं

उतर क

6. मेरी और देवी मैना के बीच क्या सम्बन्ध थे?

क) बहन वाले सम्बन्ध थे

ख) सहेलियों वाले प्रेम सम्बन्ध थे

ग) दोनों एक दूसरे को दुश्मन मानती थी

घ) कोई सम्बन्ध नहीं था

उतर ख

7. मेरी के पिता का क्या नाम था?

क) सेनापति अऊटरम   ख) सेनापति हे

ग) नाना साहब   घ) गर्वनर जनरल

उतर ख

8. जब जनरल अऊटरम ने नाना साहब के महल को घेर लिया तब मैना कहॉ चल गई?

क) मकान से बाहर आ गई

ख) गिरफ्तार कर ली गई

ग) महल में ही अदृश्य हो गई

घ) मार दी गई

उतर ग

9. जब सितम्बर 1857 को आधी रात के समय मैना को गिरफ्तार किया गया तब वह कहाँ पर थी?

क) महल के ढ़ेर पर बैठी रो रही थी

ख) मेरी के पास थी

ग) नाना साहब के साथ थी

घ) जंगल से गिरफ्तार की गई

उतर क

10. गिरफ्तार होने पर भी देवी मैना का व्यवहार कैसा था?

क) डरा हुआ   ख) बेखौफ

ग) गुमसुम   घ) पागलों जैसा

उतर ख

11. मैना को हथकड़ी डालकर गिरफ्तार किया गया और कहॉ कैद किया गया?

क) बिठुर के किले में   ख) दिल्ली के किले मे

ग) कानपुर के महल में   घ) कानपुर के किले में

उतर घ

12. मैना को जिंदा जला कार भस्म करने की खबर किस अखबार में छपी और किसने छापी?

क) लाला लाजपतराय, पंजाब केसरी

ख) बंगाल गजट

ग) महाराष्ट्रीय इतिहास वेता महादेव चिटनवीस, बाखर

घ) किसी भी अखबार में नहीं छपी

उतर ग

13. 'दुर्दान्त' शब्द का अर्थ बताइए :—

क) खतरनाक

ख) जिसे दबाया न जा सके

ग) दुर्लभ   घ) दुख देने वाला

उतर ख

14. बालिका मैना ने सेनापति से महल को बचाने की गुहार किस भाषा में लगाई?

क) मराठी   ख) हिन्दी

ग) अंग्रेजी   घ) बंगाली

उतर ग

पाठ – 6 प्रेमचंद के फटे जूते

1. 'प्रेमचंद के फटे जूते' पाठ किस विधा की रचना है?
क) कहानी ख) उपन्यास
ग) व्यग्यं रचना घ) कविता
उत्तर ग

2. लेखक के अनुसार प्रेमचंद ने फटे जूते पहनकर ही फोटो खिंचवा ली है। ऐसा करके उन्होंने क्या दर्शाने की कोशिश है?
क) अपनी गरीबी
ख) अपनी समझौता न करने की आदत
ग) अपना हठ घ) कुछ भी नहीं
उतर ख

3. लेखक प्रेमचंद को कैसा लेखक मानता है?
क) सरकार का लेखक ख) समझौतावादी लेखक
ग) पैसा कमाने वाला लेखक घ) जनता का लेखक
उतर घ

4. फोटो में प्रेमचंद की अधूरी मुस्कान में कौन सा भाव झलक रहा है?
क) उपहास व व्यंग्य ख) अवसरवादिता
ग) चाटूकारिता घ) दुख
उतर क

5. लेखक ने प्रेमचंद के फटे जूते कहॉ देखे?
क) अलमारी में ख) सन्दूक में
ग) फोटो में घ) कही भी नही
उतर ग

6. चक्कर लगाने से जूते में क्या परिवर्तन आता है?
क) फट जाता है ख) मैला हो जाता है
ग) घिस जाता है घ) तीनों
उतर घ

7. 'सन्तन को कहाँ सीकरी सो काम' पक्तियॉ किसके लिए कही गई?
क) तुलसीदास ख) कुंभनदास
ग) नारायण दास घ) सूरदास
उतर ख

8. लेखक जूता भी फटा हुआ है। यह ऊपर से तो अच्छा है लेकिन नीचे से फटा है जिसके कारण अगॅूठा रगड़ खाकर लहुलूहान हो जाता है। पैर जख्मी है लेकिन ऊपर से दिखाई नहीं देता। आपके अनुसार लेखक की यह मनोवृति किस ओर इशारा करती है?
क) सच्चाई को उजागर करना
ख) आडम्बर करना
ग) दिखावा करना
घ) सच्चाई को आडम्बर से छुपाना
उतर घ

9. 'पन्हैया' शब्द का अर्थ बताइए :–
क) जूते ख) सैण्डिल
ग) देशी जूतियॉ घ) चप्पल
उतर ग

10. अमृतराय ने प्रेमचंद की जीवनी किस नाम से लिखी
क) कलम का सिपाही ख) कलम का मजदूर
ग) कलम का मालिक घ) कलम का माहिर
उतर क

11. प्रेमचंद को क्या कहा जाता है?
क) कहानी सम्राट ख) कविता सम्राट
ग) उपन्यास सम्राट घ) कुछ भी नहीं
उतर ग

पाठ – 7 मेरे बचपन के दिन

1. 'आधुनिक साहित्य की मीरा' किसे कहा जाता है?

क) महादेवी वर्मा ख) सुभद्रा कुमारी चौहान
ग) ललघद घ) मन्नू भंडारी

उतर क

2. अपने परिवार में महादेवी के रूप में लड़की का जन्म कितने वर्षो बाद हुआ?

क) दो सौ वर्ष ख) लगभग दो सौ वर्ष
ग) 150 वर्ष घ) 250 वर्ष

उतर ख

3. महादेवी की भारत सरकार से कौन उपाधि मिली।

क) पद्म श्री ख) पद्म भूषण
ग) पद्म विभूषण घ) पद्म अलंकार

उतर ख

4. छात्रावास में लेखिका के साथ कौन रहती थी?

क) ईसाई लड़कियॉ ख) हिंदू लड़कियॉ
ग) सुभद्रा कुमारी चौहान घ) अकेली रहती थी

उतर ग

5. महादेवी की रचनाऍ कौन सी पत्रिका मे छपती थी?

क) स्त्री प्रबोधिनी ख) स्त्री दर्पण
ग) स्त्री सुधार घ) स्त्री संसार

उतर ख

6. कवि सम्मेलन में भाग लेने वाली महादेवी वर्मा को प्रायः प्रथम पुरस्कार मिलता। ऐसे ही एक कवि सम्मेलन में भाग लेने पर महादेवी जी को क्या मिला।

क) सोने का कटोरा ख) सोने का कप
ग) चॉदी का कप घ) चॉदी का कटोरा

उतर घ

7. महादेवी जी ने 'मेरे बचपन के दिन' पाठ में किसका वर्णन किया है?

क) अपने बचपन का
ख) अपनी पढ़ाई – लिखाई का
ग) अपने कवियत्री रूप का
घ) अपने आचार्या रूप का

उतर क

8. लेखिका इस पाठ में लिखती है कि उस समय सभी धर्म की लड़कियॉ हिंदी पढ़ती लिखती है तथा आपस में अपनी क्षेत्रीय भाषा में बात करती थी। सभी एक मेस में खाती थी, एक प्रार्थना में खड़ी होती थी। कोई साम्प्रदायिकता नहीं थी। क्या आप बता सकते है कि मिलजुल रहने की इस भावना को क्या नाम दिया जाए?

क) देशप्रेम
ख) भाईचारा
ग) दोस्ती
घ) कायदा – कानून मानने की भावना

उतर ख

9. महादेवी वर्मा की ताई साहिबा जो कि ज्वारा के भूतर्पूव नवाब की पत्नी थी और महादेवी जी के परिवार के साथ एक ही कपाऊंड में रहती थी, ने लेखिका के भाई का क्या नाम रखा?

क) जगमोहन ख) विश्वमोहन
ग) मोहन घ) मनमोहन

उतर घ

10. 'स्वतंत्रता' शब्द में से उपसर्ग व प्रत्यय छॉटिए।

क) स्व, ता ख) स्, त्रंता
ग) स्वतंत्र, आ घ) सु, आ

उतर क

पाठ – 8 एक कुता और एक मैना

1. 'एक कुता और एक मैना' पाठ के लेखक कौन है?

क) रवीन्द्रनाथ टैगोर ख) हजारी प्रसाद द्विवेदी
ग) शिवपूजन सहाय घ) कोई भी नहीं

उतर ख

2. प्रस्तुत पाठ में किसका वर्णन किया गया है?

क) पशु पक्षियों के प्रति मानवीय प्रेम
ख) मनुष्य के प्रति प्रेम
ग) पशु – पक्षियों के प्रति करूणा
घ) मनुष्य की स्वार्थ वृति

उतर क

3. रविन्द्रनाथ टैगोर का निवास स्थान क्या था?

क) साबरमती आश्रम ख) खादी आश्रम
ग) शांति निकेतन घ) आनन्दभवन

उतर ग

4. 'गुरूदेव' शब्द किसके लिए आए है?

क) हजारी प्रसाद द्विवेदी
ख) महावीर प्रसाद द्विवेदी
ग) रविन्द्रनाथ टैगोर
घ) किसी के लिए भी नहीं

उतर ग

5. गुरूदेव के शांतिनिकेतन छोड़कर तिमंजिले मकान में अकेले रहने के कारण उनका कुता भी शांति निकेतन छोड़कर लेखक के पीछे–पीछे चलकर गुरूदेव के पास पहुँच गया। गुरूदेव के पालतु कुते के इस तरह गुरूदेव के पास जाने के पीछे क्या कारण था?

क) स्वामीभक्ति ख) प्रेम की भावना
ग) लेखक उसे स्वंय अपने साथ ले गया
घ) तीनों में से कोई भी कारण नहीं है

उतर क

6. लेखक किस पक्षी को सर्वव्यापक समझता है?

क) चिड़िया ख) मैना
ग) कोयल घ) कौए

उतर घ

7. 'शरारत के लिए शरारत' किसका मोटो है?

क) लेखक का ख) गुरूदेव का
ग) पुराने साहित्यकारों का
घ) आधुनिक साहित्यकारों का

उतर घ

8. जब लेखक दूसरी बार गुरूदेव के साथ बगीचे में टहल रहा था, जब उसने क्या देखा?

क) लंगड़ी मैना को फुदकते हुए
ख) कौए को उड़ते हुए
ग) कुत्ते को गुरूदेव के पीछे चलते हुए
घ) चिड़ियों को चहकते हुए

उतर क

9. 'निर्वासन' का क्या अर्थ है?

क) शामिल होना ख) निकाला जाना
ग) सन्यांस लेना घ) समूह से अलग होना

उतर ख

10. 'एक कुता और एक मैना' पाठ के आधार पर यह बात साबित होती है कि पशुओं में भी .. .. होती है।

क) करूणा ख) संवेदनशीलता
ग) मानवीय दृष्टि
घ) स्पर्श महसूस करने की क्षमता

उतर ख

पाठ 9—कबीर

प्र.1 कबीर अत्यंत उदार निर्भय तथा सद्गृहस्थ संत थे । राम और रहीम की एकता में विश्वास रखने वाले कबीर का जन्म कब हुआ ?

क. 1398 ख. 1396
ग. 1498 घ. 1399

उत्तर क

प्र.2 मसि कागद छुयो नहि कलम गहि नही हाथ कबीर ने विधिवत शिक्षा नही पाई थी परंतु सत्संग पर्यटन तथा अनुभव से उन्होंने ज्ञान प्राप्त किया था। उनकी रचनाओ का प्रामाणिक संग्रह कौन सा माना जाता है ?

क. साखी ख. शब्द
ग. रमैनी घ . बीजक

उत्तर घ

प्र.3 कबीरदास ने ईश्वर के नाम पर चलने वाले हर तरह के पाखंड भेदभाव और कर्मकांड का खंडन किया। कबीरदास का जन्म कहां हुआ ?

क. मगहर ख. काशी
ग. मानसरोवर घ. कैलाश

उत्तर ख

प्र.4 कबीर की रचनाओं में नाथों सिद्वों और सूफी संतो की बातों का प्रभाव मिलता है उनकी कुछ रचनाऐं किस धार्मिक ग्रंथ में भी संकलित है ?

क. रामायण ख. महाभारत
ग. गुरूग्रंथ साहब घ. कुरान

उत्तर

प्र.5 हस्ती चढिए ज्ञान को सहज दुलीचा डारि कबीर द्वारा रचित पंक्ति में सहज दुलीचा किसका प्रतीक है ?

क. सहज भक्ति ख. सहज संसार
ग. छोटा आसन घ. हाथि

उत्तर ख

प्र.6 मानसरोवर सुभर जल हंसा केली कराहिं मुकुताफल मुकता चुगैं , अब उडि अनत नजाहिं कबीर द्वारा रचित पंक्ति में हंस किसका प्रतीक है ?

क. भक्त का मन ख. भक्ति
ग. प्रेमी घ. भक्त

उत्तर क

प्र.7 निरपख होई के हरि भजै सोई संत सुजान। कबीर के अनुसार संत सुजान कौन हो सकता हैं ?

क. सगुण भक्ति करने वाला
ख. जो पक्षपात करता है
ग. पक्ष—विपक्ष वाले
घ. निष्पक्ष भाव से प्रभु की भक्ति वाला

उत्तर—घ

प्र.8 कबीर के अनुसार साधु किस व्यक्ति की निंदा करते हैं ?

क. ऊँचे कुल में जन्म लेने वाला
ख. बुरे काम करने वाला
ग. अज्ञानी व्यक्ति
घ. ऊंचे कुल में जन्म लेकर बुरे काम करने वाला

उत्तर घ

प्र.9 मौको कहां ढूंढे बंदे मैं तो तेरे पास में । कबीर के अनुसार परमात्मा कहां मिलता है ?

क. अपने अंदर ख. मंदिर
ग. मस्जिद घ. चर्च

उत्तर क

प्र.10 भ्रम की टाटी सबै उड़ानी माया रहे न बांधी। कबीर दास किस आंधी की बात कर रहे हैं ?

क. माया की ख. ज्ञान की
ग. भ्रम की घ. संतो की

उत्तर ख

प्र.11 कहै कबीर भान के प्रगटे उदित माया तम खीनां। पंक्ति में भानं शब्द का क्या अर्थ है?

क. अंधेरा ख. चांद
ग. सूर्य घ. तारे

उत्तर ग

प्र.12 'ना मैं देवल ना मैं मसजिद ना काबे कैलाश' में कबीर द्वारा रचित सबद मैं किसके लिए प्रयोग किया गया है ?

क. कबीर ख. भक्त
ग. भगवान घ. भक्ति

उत्तर ग

पाठ 10 ललद्यद–वाख

प्र.1 उन्होंने धार्मिक आडंबरो का विरोध किया और प्रेम को सबसे बडा मूल्य (बाया) वे हैं ललदयद ।ललद्यद कौन सी भाषा की लोकप्रिय कवयित्री हैं?

क. सधुक्कडी　　ख. ब्रज

ग. कश्मीरी　　घ. खडी बोली

उत्तर ग

प्र.2 कबीर मीरा तुलसी रसखान आदि अपनी विशेष काव्य शैली के लिए प्रसिद्व है। ललद्यद की काव्य शैली को क्या कहा जाता है ?

क. दोह　　ख. पद

ग. सवैय　　घ. वाख

उत्तर घ

प्र.3 ललद्यद ने आत्मज्ञान को ही सच्चा ज्ञान माना है। आपके पाठयकम में संकलित वाखों का अनुवाद किसने किया है ?

क. नरसी मेहता　　ख. मीराकांत

ग. प्रेमचंद　　घ. चपला देवी

उत्तर ख

प्र.4 भक्तिकाल की व्यापक जनचेतना से परिचित कराने के उद्देश्य से वाखों का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया गया है ? पाठ्य पुस्तक में ललद्यद के कुल कितने वाख संकलित है।

क. चार　　ख. दो

ग. पांच　　घ. एक

उत्तर क

प्र.5 ललद्यद की रचनाओ में तत्कालीन पंडिताऊ भाषा संस्कृत और दरबार के बोझ से दबी फारसी के स्थान पर सरल भाषा का प्रयोग हुआ है। उनकी रचनांए किन तत्वों से प्रेरित है ?

क. वैज्ञानिक　　ख. सामाजिक

ग. सांस्कृतिक　　घ. लोक जीवन

उत्तर घ

प्र.6 ललद्यद कवयित्री किसके पास जाने की इच्छा रखती है ?

क. अपने घर　　ख. प्रेमी के

ग. ईश्वर के　　घ. कश्मीर

उत्तर ग

प्र.7 जेब टटोली कौडी न पाई मांझी को दूं क्या उतराई ? ललदयद ने मांझी किसे कहा है ?

क. मल्लाह　　ख. ईश्वर

ग. नाविक　　घ. भक्त

उत्तर ख

प्र.8 जेब टटोली कौडी न पाई मांझी को दूं क्या उतराई ? पंक्ति में जेब टटोली से क्या अभिप्राय है ?

क. आत्मलोचन किया　　ख. जेब में धन देखा

ग. जेब में पैसे देखे　　घ. जेब में टटोलना

उत्तर क

प्र.9 ललद्यद के अनुसार ईश्वर को कौन पहचान सकता है ?

क. भक्त　　ख. आत्मज्ञानी

ग. साहिब　　घ. स्वामी

उत्तर ख

प्र.10 ललद्यद के अनुसार शिव कहां बसता हे ?

क. मंदिर　　ख. कैलाश

ग. पर्वत　　घ. सर्वत्र

उत्तर घ

प्र.11 ललद्यद ने किसे जानने की बात कही है ?

क. भगवान　　ख. भक्त

ग. संसार　　घ. स्वयं

उत्तर घ

पाठ–11 रसखान सवैये

प्र.1 कृष्ण भक्त रसखान का मूलनाम क्या था ?

क. सैयद इब्राहिम   ख. गोस्वामी
ग. सैयद अहमद   घ. सुजान

उत्तर क

प्र.2 रसखान के काव्य में कृष्ण की रूप माधुरी ब्रज महिया , राधा कृष्ण की प्रेम लीलाओ का मनोहर वर्णन मिलना है । उन्होनें किससे दीक्षा ली ?

क. गोस्वामी तुलसीदास
ख. गोस्वामी विट्ठल नाथ
ग. सुजान रसखान
घ. गोस्वामी पुरूषोत्म दास

उत्तर ख

प्र.3 रसखान की भाषा अत्यंत सरस और मनोरम है। जिसमें जरा भी शब्दाडंबर नही है। उनकी भाषा कौन सी हैं ?

क. खडी बोली   ख. कश्मीरी
ग. ब्रज   घ. सधुक्कडी

उत्तर ग

प्र.4 रसखान ने श्रीकृष्ण की लीलाओ का अत्यंत मार्मिक चित्रण किया है। निम्नलिखित रचनाओ में से कौन सी रचना रसखान की नही है।

क. प्रेमवाटिका   ख. सुजान रसखान
ग. रसखान रचनावली   घ. कवितावली

उत्तर घ

प्र.5 कृष्ण और कृष्ण भूमि के प्रति रसखान कवि का अन्यय समर्पण भाव व्यक्त हुआ है। पक्षी बनने पर रसखान कहां बसेरा करना चाहते थे ?

क. कदंब के पेड पर   ख. आम के पेड पर
ग. जामुन के पेड पर   घ. यमुना के तट पर

उत्तर क

प्र.6 ''जौ खग हौ तो बसेरो करौं मिलि कालिंदी कूल कदंब की डारन पंक्ति'' में रसखान ने कालिदी किसे कहा है ?

क. यमुना   ख. ब्रज
ग. गोकुल   घ. यशोदा

उत्तर क

प्र.7 रसखान श्री कृष्ण की किस वस्तु पर तीनों लोको के राज्य के सुख को न्यौछावर कर देना चाहते है?

क. ब्रज भूमि   ख. आठ सिद्विया
ग. लाठी और कंबली   घ. श्री कृष्ण की भक्ति

उत्तर ग

प्र.8 कोटिक ए कलधौत के धाम रसखान द्वारा रचित सवैये में कलधौत क्या है ?

क. महल   ख. तालाब
ग. अट्टालिका   घ. सोना

उत्तर घ

प्र.9 सवैया एक वर्णिक छंद है यह ब्रज भाषा का बहुप्रचलित छंद रहा हे। सवैया में कितने वर्ण होते है ?

क. 16–16   ख. 11 से 13
ग. 22 से 26   घ. 22 से 24

उत्तर ग

प्र.10 रसखान द्वारा रचित सवैये में गोपियां सिर पर क्या धारण करना चाहती हैं ?

क. गोवर्धन   ख. गुंज की माल
ग. मोरपंखा   घ. पिताम्बर

उत्तर ग

प्र.11 वाहन हौ तो वही गिरि को जो कियो हरिछत्र पुरंदर धारन । रसखान ने पुरंदर किसे कहा है

क. इन्द्र   ख. श्रीकृष्ण
ग. पर्वत   घ. यमुना

उत्तर क

प्र.12 गोपियां श्री कृष्ण की कौन सी वस्तु धारण नही करना चाहती ?

क. मुकुट   ख. लाठी
ग. मुरली   घ. कम्बली

उत्तर ग

पाठ–12 कैदी और कोकिला

प्र.1 इस उपनाम से उन्होंनें कविताएं भी लिखी है। एक भारतीय आत्मा नाम से किस कवि को पुकारा जाता हैं ?

क. माखनलाल चतुर्वेदी ख. सुमित्रानदंन पंत
ग. केदारनाथ अग्रवाल घ. सर्वेश्वर दयाल

उत्तर क

प्र.2 निम्नलिखित में से कौन सी कविता भारतीय स्वाधीनता सेनानियों के साथ जेल में किए गए दुर्व्यवहारो का मार्मिक साक्ष्य प्रस्तुत करती है ?

क. ग्राम श्री ख. कैदी और कोकिला
ग. मेघ आए घ. यमराज की दिशा

उत्तर ख

प्र.3 क्या गाती हो ? क्यों रह –रह जाती हो पंक्तियों में कवि किसे सम्बोधित कर रहा है

क. कैदी ख. सखी
ग. कोयल घ. रात

उत्तर ग

प्र.4 कैदी और कोकिला कविता में कवि को जेल में किन लोगों के साथ रखा गया था ?

क. साधुओं के ख. पागलों के
ग. बटमारों के घ. देशभक्तो के

उत्तर ग

प्र.5 हिमकर निराश कर चला रात भी काली
इस समय कलिमामयी जगी क्यूं आली ? इन पंक्तियों मे काली रात में कौन जाग रहा है ?

क. कोयल ख. सखी
ग. कैदी घ. कवि

उत्तर क

प्र.6 अर्द्वरात्रि को चीखी कोकिल बोलो तो
किस दावानल की ज्वालांए है दीखी ?
कोकिल बोलो तो ?
पंक्तियों में दावानल का क्या अर्थ है ?

क. लपटें ख. जंगल की आग
ग. समुद्र की आग घ. पेट की आग

उत्तर ख

प्र.7 अंग्रेजी सरकार ने स्वतंत्रता सेनानियों को कैसे गहने पहनाए हुए हैं ?

क. सोने ख. चांदी
ग. जंजीरों घ. कंगन

उत्तर ग

प्र.8 रात के शांत समय और गहन अंधकार को चीरते हुए कौन रो रही है ?

क. रात ख. कैदी
ग. कवि घ. कोकिला

उत्तर

प्र.9 पहरे की हुंकृति की ब्याली
तिस पर है गाली ऐ आली
पंक्तियों में ब्याली का क्या अर्थ है ?

क. कोयल ख. सर्पिणी
ग. जंजीर घ. हथकडी

उत्तर ख

प्र.10 कैदी और कोकिला कविता में दस फुट का संसार किसका है ?

क. कोयल ख. कैदी
ग. सर्पिणी घ. भाग्य

उत्तर ख

पाठ–13 ग्राम श्री

1. 'ग्राम श्री' कविता के रचयिता कौन है?

क) केदारनाथ अग्रवाल ख) शरद जोशी
ग) चन्द्रकांत देवताले घ) सुमित्रानंदन पंत

उतर घ

2. पंत जी को किस काव्य कृति पर 'ज्ञानपीठ पुरस्कार' मिला था?

क) लोकापतन ख) कला और बूढ़ा चॉद
ग) चिदम्बरा घ) युगांत

उतर ग

3. पंत जी को कहा जाता है।

क) भाषा प्रवीण ख) शब्द शिल्पी
ग) भाव कुशल घ) संगीतज्ञ

उतर ख

4. कवि के अनुसार खेतों में भिन्न – भिन्न किस्म की फसलों के पकने से कैसा वातावरण उत्पन्न हो गया है?

क) शोभाशाली ख) गौरवशाली
ग) वैभवशाली घ) तीनों

उतर क

5. 'हंस रही सखिया मटर खड़ी' में कौन सा अलंकार है?

क) अनुप्रास ख) पुनरूक्ति प्रकाश
ग) उपमा घ) मानवीकरण

उतर घ

6. कवि ने गाँव की तुलना किस तरह के डिब्बे से की है?

क) हीरे के डिब्बे सा खुला
ख) शीशे के डिब्बे सा खुला
ग) मरकत के डिब्बे सा खुला
घ) स्टील के डिब्बे सा खुला

उतर ग

7. गाँव की प्राकृतिक सुदंरता सभी को प्रिय लगती है और आकर्षित कर लेती है। इस भाव को कवि ने किस रूप में प्रस्तुत किया है?

क) धानी चूनर का सौन्दर्य ख) हरता जन – मन
ग) धरती का स्वर्ग घ) तीनों

उतर ख

8. कविता में किस मौसम के सौन्दर्य का वर्णन है?

क) शीत ऋतु का अंत ख) बंसत ऋतु
ग) दोनों घ) एक भी नहीं

उतर घ

9. 'हिम–आतप' का क्या अर्थ है?

क) बर्फ कर गिरना ख) बारिश का होना
ग) सर्दी – गर्मी घ) सर्दी की धूप

उतर घ

10. जब गंगा की लहरें रेत को भिगोकर पीछे हट जाती है तो रेत पर लहरों के निशान किस के समान दिखाई देते है।

क) साँपों के समान ख) गिलहरी के समान
ग) रस्सी के समान
घ) किसी के समान नहीं

उतर क

पाठ – 14 चंद्र गहना से लौटती बेर

1. 'प्रस्तुत कविता' चंद्र गहना से लौटती बेर में कवि का किसके प्रति गहन अनुराग व्यक्त किया गया है?

क) प्रेयसी के प्रति ख) गाँव के प्रति
ग) परिवार के प्रति घ) प्रकृति के प्रति

उतर घ

2. इस कविता में कवि ने किस क्षेत्र का जीवन अभिव्यक्त किया है?

क) गढ़वाली ख) बुंदेलखंडी
ग) हिमाचली घ) हरियाणवी

उतर बुंदेलखंडी

3. कवि चंद्र गहना से लौटती बेर खेत की मेड़ पर बैठ कर क्या देख रहा है?

क) खेत की फसलों को
ख) शहर की ओर जाती सड़को को
ग) दोनों को
घ) दोनों में कोई भी नहीं

उतर क

4. केदारनाथ अग्रवाल कौन सी जगह से लौट कर आ रहे है?

क) चित्रकूट ख) चंद्र गहना
ग) इंदौर घ) इलहाबाद

उतर ख

5. किस फसल को देखकर कवि को लगता है कि वह विवाह योग्य हो गई है?

क) पीले फूलों से युक्त सरसों को देखकर
ख) हठीली अलसी को देखकर
ग) हरे ठिगने चने को देखकर
घ) तीनों को देखकर

उतर क

6. कविता के अनुसार पानी में सूर्य का प्रतिबिंब कैसा दिखाई दे रहा है?

क) लहरदार
ख) सोने के गोल से खंभे की तरह
ग) चाँदी के गोल से खंभे की तरह
घ) चौरस आकृति की तरह

उतर ग

7. 'पत्थरों का चुपचाप पानी पीना' किस अलंकार को दर्शा रहा है?

क) रूपक ख) उत्प्रेक्षा
ग) यमक घ) मानवीकरण

उतर घ

8. ध्यान निद्रा में मग्न रहने वाला बगुला मछली देखते ही उस पर छपटता है यह प्रतीक किस तरह के व्यक्तियों के लिए है।

क) सीधे–सरल इंसान ख) दिखावेबाज इंसान
ग) ऐसे इंसान जो बाहर से कुछ ओर होते है मतलब पूरा करने के लिए कुछ भी अभिनय कर सकते है
घ) झूठ बोलने वाले इंसान

उतर ग

9. 'काले माथ वाल चतुर चिड़िया' किसका प्रतीक है?

क) स्वार्थी व्यक्ति ख) सफेदपोश शोषक
ग) दोनों घ) एक भी नहीं

उतर ग

10. जिन पहाड़ियो पर रीवां के पेड़ खड़े है, वो कहाँ है?

क) रीवा ख) इटारसी
ग) झाँसी घ) चित्रकूट

उतर घ

11. टिरटों–टिरटों की आवाज में कभी उठता हुआ, कभी गिरता हुआ स्वर किसका है?

क) मैना ख) तोता
ग) सारस घ) कोयल

उतर ग

12. कवि सारस के संग पंख फैलाकर सच्ची प्रेम कहानी सुनने क्या जाना चाहते है?

क) ट्रेन की पटरियों पर, सारस के पास
ख) तालाब के किनारे, मछलियों के पास
ग) हरे खेत में जहाँ जुगल जोड़ी रहती है
घ) कोई भी नहीं

उतर ग

पाठ – 15 मेघ आए

1. 'मेघ आए' कविता में मेघों की तुलना किस से की गई है?

क) शहरी मेहमान ख) दामाद
ग) दोनों से घ) एक से भी नहीं

उतर ग

2. कक्षा नौंवी की 'क्षितिज भाग–1' में सर्वेश्वर दयाल सेक्सेना द्वारा रचित कौन सी कविता को संकलित किया गया है?

क) मेघ आए ख) काठ की घटियॉ
ग) बॉस का पुल घ) एक सूनी नाव

उतर क

3. 'मेघ आए' कविता की सबसे बड़ी विशेषता है :–

क) चित्रात्मकता ख) कल्पनात्मकता
ग) लोकजीवन की महक घ) तीनों

उतर घ

4. कविता के अनुसार मेहमान रूपी बादल से शिकायत किसने की?

क) नदी रूपी युवती ने
ख) घाघरा उठाकर भागने वाली धूल ने
ग) व्याकुल लता ने
घ) गरदन उचकाए पेड़ों ने

उतर ग

5. मेघ रूपी मेहमान को देखकर कौन परात में पानी भर कर लाया ताकि मेहमान के पैर धो सके?

क) बूढ़ा पीपल ख) तालाब
ग) नदी घ) कोई भी नहीं

उतर ख

6. जैसे मेहमान के स्वागत के लिए गाँव में बुजुर्ग आदमी आगे बढ़कर उनकी जुहार करते है, उसी प्रकार बूढ़े पीपल ने किसकी जुहार की

क) नदी की ख) तालाब की
ग) धूल की घ) मेघ रूपी मेहमान

उतर घ

7. 'पाहुन' शब्द का क्या अर्थ है?

क) बुलाने वाला ख) मेहमान
ग) जाने वाले घ) आने वाले

उतर ख

8. कविता के अुनसार भ्रम की गांठ खुल जाने पर क्या होता है?

क) लड़ाई होती है ख) सुलह होती है
ग) मिलन के आँसू निकल जाते है
घ) दोस्ती होती है

उतर ग

9. 'जिस प्रकार मेहमान अटारी तक पहुँच जाता है, उसी प्रकार मेघ भी क्षितिज रूपी अटारी तक पहुँच गए है।' कविता की किन पंक्तियों में ये भाव दिया हुआ है?

क) क्षितिज अटारी गहराई दामिनी दमकी
ख) क्षितिज अटारी गहराई
ग) केवल ख घ) क और ख दोनों

उतर ग

10. 'पाहुन, जुहार, बयार, ओट' ये शब्द किस श्रेणी के है।

क) आँचलिक ख) तत्सम
ग) रूढ़ घ) विदेशी

उतर क

पाठ – 16 यमराज की दिशा

1. 'यमराज की दिशा' कविता के कवि कौन है?
क) चंद्रकांत देवताले ख) श्मशेर बहादुर सिंह
ग) राजेश जोशी घ) कोई नहीं
उतर क

2. 'यमराज की दिशा' कविता मे भारतीय समाज की किस बुराई का चित्रण किया गया है?
क) पाखंड ख) अंधविश्वास
ग) दिखावाबाजी घ) कोई बुराई नही
उतर ख

3. कवि की माँ किस से मुलाकात होने का दिखावा करती है?
क) इंद्र से ख) बह्म से
ग) यमराज से घ) शिव से
उतर ग

4. कवि की माँ किस प्रवृति की महिला थी?
क) अंधविश्वासी ख) पढ़ी – लिखी
ग) अनपढ़ घ) धार्मिक
उतर घ

5. यमराज का घर किस दिशा में है?
क) पूर्व ख) पश्चिम
ग) उतर घ) दक्षिण
उतर घ

6. कवि ने किस दिशा में मृत्यु की दिशा बताया है?
क) दक्षिण ख) उतर
ग) पश्चिम घ) पूर्व
उतर क

7. 'यमराज को क्रुद्ध करना' से क्या आशय है?
क) यमराज को गुस्सा दिलाना
ख) अपनी मृत्यु बुलाना
ग) यमराज के विरूद्ध काम करना
घ) यमराज के घर जाना
उतर ख

8. माँ ने कवि को दक्षिण दिशा में क्या करने से मना किया?
क) कुल्ला करने से ख) खाना खाने से
ग) पैर करके सोने से घ) नहाने से
उतर ग

9. 'आज हर जगह हर दिशा में जीवन विरोधी ताकते विकास की आड़ लेकर मानवता को नष्ट करती जा रही है।' प्रस्तुत विचार कौन सी कविता का केंद्र बिन्दु है।
क) बच्चे काम पर जा रहे है
ख) लकड़बग्घा हंस रहा है
ग) यमराज की दिशा
घ) कोई भी नही
उतर ग

पाठ – 17 बच्चे काम पर जा रहे है

1. प्रस्तुत कविता के कवि 'राजेश जोशी' ने बच्चों को किस पीड़ा को अभिव्यक्ति दी है?
क) बचपन छिन जाने की पीड़ा
ख) खाना समय पर न मिलने की पीड़ा
ग) खेलने न दिए जाने की पीड़ा
घ) तीनों
उतर क

2. कवि क्यों चिंताग्रस्त है?
क) वह बीमार है
ख) उसकी नौकरी चल गई
ग) बच्चों को काम पर जाता देखकर
घ) उसकी मॉ उससे रूठ गई है
उतर ग

3. प्रस्तुत कविता में किस समस्या का चित्रण है?
क) अशिक्षा ख) स्त्री–पुरूष अनुपात
ग) बाल मजदूरी घ) कन्या भ्रूण हत्या
उतर ग

4. कवि के अनुसार हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति क्या है?
क) काम पर जा रहे है बच्चे
ख) काम पर जा रहे है बच्चे
ग) बच्चे काम पर जा रहे है
घ) कोई भी नहीं
उतर ग

5. 'मदरसा' किसे कहते है?
क) स्कूल को ख) मंदिर को
ग) मस्जिद को घ) पुस्तकालय को
उतर क

6. कवि ने बच्चो से काम करवाए जाने पर अत्यन्त दुख प्रकट किया है। बच्चों को काम करने क बजाए पढ़ना और खेलना चाहिए लेकिन ऐसा नही होता। क्या आपको लगता है कि बच्चों को काम नही करना चाहिए। यदि हाँ तो बताइए आप क्या उपाय करोगे ताकि बच्चे पढ़ सके।
क) मुफ्त पढ़ाई व्यवस्था
ख) छात्रवृति की व्यवस्था
ग) पारिवारिक व आर्थिक समस्याओं से छुटकारा
घ) तीनों
उतर घ

7. कविता में बच्चे काम पर जा रहे है पंक्ति को किस तरह लिखना चाहिए?
क) सवाल की तरह ख) जवाब की तरह
ग) विवरण की तरह
घ) किसी भी तरह से नहीं
उतर क

8. 'क्या दीमकों ने खा लिया है' इस पंक्ति के अनुसार दीमकों ने क्या खा ली है?
क) लकड़ी ख) किताबें
ग) लोहा घ) पेड़
उतर किताबें

9. काम पर जाने वाले बच्चे किस चीज से वंचित है?
क) शिक्षा से ख) खेल से
ग) मनोरंजन के उपकरणों से
घ) तीनों
उतर घ

10. बच्चों का काम पर जाना किस के समान है?
क) खुशी के समान ख) दुख के समान
ग) हादसे के समान घ) भूकंप के समान
उतर ग

कृतिका पाठ–1 इस जल प्रलय में

1. 'इस जल प्रलय में' पाठ की विधा बताइए?

क) कविता ख) कहानी
ग) उपन्यास घ) रिपोर्ताज

उत्तर घ

2. लेखक ने 'इस जल प्रलय में' पाठ में पटना की बाढ़ का वर्णन किया है। यह बाढ़ कब आई थी?

क) सन् 1967 ख) सन् 1970
ग) सन् 1965 घ) सन् 1972

उत्तर क

3. कौन– सी नदी का पानी पटना में आ गया था?

क) गंगा ख) कोसी
ग) पुनपुन घ) यमुना

उत्तर ग

4. लेखक ने बाढ़ पर कौन सा रिपोर्ताज लिखा है?

क) गंगा ख) कोसी
ग) हड्डियो का पुल घ) सभी

उत्तर घ

5. 'इस जल प्रलय में' पाठ के लेखक कौन है?

क) जगदीश चंद्र माथुर
ख) विद्यासागर नौटियाल
ग) फणीश्वर नाथ रेणु
घ) श्मशेर बहादुर सिंह

उतर ग

6. 'एक जाति जो दोने, पतले आदि बनाने का काम करती है' पाठ के अनुसार उस जाति का क्या नाम था?

क) मुसहरी ख) नागा
ग) आदिवासी घ) सॉसी

उत्तर क

7. लेखक के इलाकें में बाढ़ आने की पूर्व सूचना देने से विभाग की गाड़ी आई थी?

क) लोकल्याण ख) जनसम्पर्क
ग) स्वास्थ्य घ) मानव संसाधन

उत्तर ख

8. 'बलवाही' क्या है?

क) एक प्रकार की बैलगाड़ी
ख) एक प्रकार का वाद्य यंत्र
ग) एक प्रकार का लोकनृत्य
घ) एक प्रकार का भोजन

उतर ग

9. मृत्यु का तरल दूत किसे कहा गया है?

क) मिट्टी का तेल ख) पैट्रोल
ग) बाढ़ का पानी घ) डीजल

उतर ग

10. लेखक के देखते ही देखते कौन सा क्षेत्र पानी में डूब गया।

क) चौड़ा पार्क ख) गोल पार्क
ग) लंबा पार्क घ) छोटा पार्क

उतर ख

पाठ – 2 मेरे संग की औरते

1. 'मेरे संग की औरते' संस्मरण की लेखिका कौन है?

क) अचला गर्ग ख) राजी सेठ

ग) मैत्रेयी पुष्पा घ) मृदुला गर्ग

उतर घ

2. लेखिका के नाना साहब थे मतलब अंग्रेज परस्त व्यक्ति थे जबकि लेखिका की नानी कैसी थी?

क) पारम्परिक ख) अनपढ़

ग) परदानशी घ) तीनों

उतर घ

3. लेखिका के नाना के दोस्त जो स्वतन्त्रता सेनानी थे, उन्हें लेखिका की नानी ने क्यों बुलाया?

क) बेटी के लिए वर खोजने के लिए

ख) खुद आजादी की लड़ाई में भाग लेने के लिए

ग) लेखिका के नाना को समझाने के लिए

घ) कोई भी सही नही है

उतर क

4. 'हमारी बहु तो ऐसी है कि धोई, पोंछी और छीके पर टाँग दी' ये शब्द किसके लिए कहे गए?

क) लेखिका के लिए

ख) लेखिका की माँ के लिए

ग) लेखिका की नानी के लिए

घ) लेखिका की दादी के लिए

उतर ख

5. लेखिका की माँ कभी झूठ नहीं बोलती थी। इस कारण सब लोग उस पर .... करते थे?

क) विश्वास ख) नफरत

ग) श्रद्धा घ) प्यार

उतर ग

6. लेखिका की परदादी ने अपनी पतोहू के लिए क्या मन्नत मॉगी।

क) पहली सन्तान बेटा हो

ख) पहली सन्तान बेटी हो

ग) पतोहू जुड़वाँ बच्चों को जन्म दे

घ) कोई भी नहीं

उतर ख

7. लेखिका बीमार होने के कारण कहाँ नहीं जा पाई?

क) सहेली के घर ख) शादी में

ग) आजादी के जश्न में घ) गॉव मे

उतर ग

8. लेखिका की कौन सी बहन सबसे ज्यादा मनमौजी थी?

क) रेणु ख) अचला

ग) मंजुल घ) चित्रा

उतर क

9. रेणु ने किस जनरल को पत्र लिखकर उनका चित्र मँगवाया था?

क) मानेकशाह ख) थिमैया

ग) श्मशेर सिंह घ) मुथैया

उतर ख

10. लेखिका ने बच्चों के स्कूल कहाँ चलाया था?

क) धूलकोट में ख) सियालकोट में

ग) बागलकोट में घ) राजकोट में

उतर ग

पाठ – 3 रीढ़ की हड्डी

1. 'रीढ़ की हड्डी' किस तरह की रचना है?

क) रिपोर्ताज ख) एकांकी

ग) संस्मरण घ) कहानी

उतर ख

2. गोपाल प्रसाद और शंकर किसके घर रिश्ते के लिए आते है?

क) श्यामस्वरूप ख) बद्रीप्रसाद

ग) रतन घ) रामस्वरूप

उतर घ

3. शंकर किसके इर्द–गिर्द घुमते हुए भगया गया था?

क) कॉफी हाउस ख) गर्ल्स कॉलेज

ग) गर्ल्स हॉस्टल घ) सिनेमा घर

उतर ग

4. 'मोर पंख होते है, मोरनी के नही, शेर के बाल होते है, शेरनी के नहीं' यह कथन किसका है?

क) रतन ख) शंकर

ग) गोपाल प्रसाद घ) रामस्वरूप

उतर ग

5. एकांकी के अनुसार हाथ में चाय की ट्रे लेकर कौन आता है?

क) उमा ख) प्रेमा

ग) रतन घ) रामस्वरूप

उतर घ

6. बाबू गोपाल प्रसाद का व्यवसाय क्या है?

क) ठेकेदारी ख) अध्ययन

ग) वकालत घ) जमींदारी

उतर ग

7. 'उच्च शिक्षा प्राप्त करना केवल लड़को का अधिकार है, लड़कियों का नही' ये शब्द किसने कहे?

क) रतन ख) गोपाल प्रसाद

ग) शंकर घ) रामस्परूप

उतर ख

8. शंकर को देखकर उमा चुप हो जाती है और गोपाल प्रसाद से पूछती है कि 'पूछिए अपने बेटे से, उसकी .... है भी या नहीं' यहाँ रिक्त स्थान पर क्या आएगा।

क) गले की हड्डी ख) पैर की हड्डी

ग) रीढ़ की हड्डी घ) कोई नहीं

उतर ग

9. गोपाल प्रसाद विवाह को क्या मानते थे?

क) पवित्र बंधन

ख) सात जन्मों का रिश्ता

ग) दो खानदानों का सम्बन्ध

घ) बिजनेस

उतर घ

10. गोपाल प्रसाद पेशे से वकील है तथा समाज में पढ़ी–लिखी लड़कियों की वकालत करते है परन्तु उन्हें अपने बेटे शंकर के लिए कैसी लड़की चाहिए?

क) कम पढ़ी लिखी लड़की ख) सर्वगुण सम्पन्न

ग) दोनों घ) दोनों ही नहीं

उतर ग