

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 3
No. of printed pages : 3

115

2026

415 (IRK)

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर)

Hindustani Music (Instrumental Melodic)

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 12 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Directions : There are in all 12 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Marks allotted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।

Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।

Question No. 1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

1. (क) निम्नलिखित में से 'संगीत पारिजात' के लेखक कौन हैं?

1

(i) शारंगदेव

(ii) अहोबल

(iii) सोमनाथ

(iv) भरत

Who among the following is the author of 'Sangeet Parijat'?

(i) Sharangdev

(ii) Ahobal

(iii) Somnath

(iv) Bharat

[1]

[P.T.O.]

(ख) निम्नलिखित में से कौन एक प्रसिद्ध सितार वादक हैं?

- (i) पंडित जसराज (ii) उस्ताद जाकिर हुसैन
(iii) उस्ताद विलायत खान (iv) पंडित हरिप्रसाद चौरसिया

Who among the following is a famous Sitar player?

- (i) Pt. Jasraj (ii) Ustad Zakir Hussain
(iii) Ustad Vilayat Khan (iv) Pt. Hari Prasad Chaurasia

(ग) राग मालकौंस का वादी स्वर क्या है?

- (i) प (ii) रे
(iii) सा (iv) म

What is the Vadi Swar of Raga Malkauns?

- (i) PA (ii) RE
(iii) SA (iv) MA

नोट : प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिये गये कथनों के सम्मुख 'सत्य' अथवा 'असत्य' अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए।

Note : In Question No. 2 to 4, mark 'True' or 'False' against the given statements and write them in your answer book.

2. पंडित भीमसेन जोशी एक प्रसिद्ध सितार वादक थे।

Pt. Bhimsen Joshi was a famous Sitar Player.

3. झपताल में चार विभाग होते हैं।

There are four Vibhags in Jhaptaal.

4. भैरव राग में ग-नि स्वर कोमल लगते हैं।

Komal (Flat) GA and Komal (Flat) Ni is used in Raga Bhairav.

5. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए-

- (i) गमक (ii) मींड

Write short notes on the following-

- (i) Gamak (ii) Meend

6. अपने संगीत वाद्य का चित्र बनाकर उसके अंगों का नामोल्लेख कीजिए।

Draw your Music instrument and mention the name of its parts.

अथवा/OR

मूर्च्छना क्या है? स्पष्ट कीजिए।

What is Murchhana? Clarify.

7. रागों के समय सिद्धान्त से आप क्या समझते हैं। 2
What do you understand by the Time Theory of Ragas.
8. निम्नलिखित में से किसी एक ताल का परिचय ठेका एवं तिगुन लयकारी सहित लिखिए- 3
(i) रूपक ताल (ii) झपताल
Write down the introduction of any **one** of the following Taals along with Theka and Tigun Layakari-
(i) Rupak Taal (ii) Jhaptaal
9. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में रजाखानी गत दो आलाप एवं दो तोड़ों सहित लिखिए। 3
Write Razakhani Gat in any one Raga of your syllabus with two Alap and two Todas.
10. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 4
Describe the 'Sangeet Ratnakar' Granth in detail.
11. निम्नलिखित स्वर समूहों द्वारा राग पहचानिये तथा प्रत्येक का आरोह, अवरोह एवं पकड़ लिखिए- $1 \times 4 = 4$
(क) म प ध ग, म ग रे सा, सा नि ध नि सा,
(ख) नि सा ग म प, ध ध प, ग म रे रे सा,
(ग) ग म ध नि ध म, ग म ग सा,
(घ) नि सा ग म प, नि ध प, ग म ग रे सा
Identify the Ragas by given sets of Swar and write Aaroh, Avaroh and Pakad of each of the following:
(a) MA PA DHA GA, MA GA RE SA, SA NI DHA NI SA
(b) NI SA GA MA PA, DHA DHA PA, GA MA RE RE SA
(c) GA MA DHA NI DHA MA, GA MA GA SA
(d) NI SA GA MA PA, NI DHA PA, GA MA GA RE SA
12. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय एवं संगीत जगत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए- 4
(i) इनायत खान (ii) मुश्ताक अली खान
Write about the life sketch and contribution to music of any **one** of the following Musician-
(i) Inayat Khan (ii) Mushtaq Ali Khan
