

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 3
No. of printed pages : 3

114

2026

414 (IRJ)

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL)

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 12 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Directions : There are in all 12 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Marks allotted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।

Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।

Question No. 1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

1. (क) धमार ताल में कितने 'विभाग' होते हैं-

1

How many 'Vibhagas' are there in Dhamar Taal-

- | | | | |
|--------|----------|-----------|----------|
| (i) दो | (ii) तीन | (iii) चार | (iv) सात |
| Two | Three | Four | Seven |

(ख) तीन ताल में खाली कौन सी मात्रा में आती है-

1

In which Maatra does Khali comes in Teentaal-

- | | | | |
|-------|--------|---------|--------|
| (i) 5 | (ii) 1 | (iii) 8 | (iv) 9 |
|-------|--------|---------|--------|

[1]

[P.T.O.]

(ग) राग बागेश्री का थाट है-

1

That of Raag Bageshri is -

- (i) काफी (ii) बिलावल (iii) खमाज (iv) इनमें से कोई नहीं
Kafi Bilawal Khamaj None of these

नोट : प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिए गए कथनों के सम्मुख 'सत्य' अथवा 'असत्य' अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए।

Note : In Question No. 2 to 4, mark 'True' or 'False' against the given statements and write them in your answer book.

2. रूपक ताल में 7 मात्राएं होती हैं। 1

Rupak Taal has 7 Mastras.

3. उस्ताद बड़े गुलाम अली खान का संबंध किराना घराने से है। 1

Ustad Bade Ghulam Ali Khan belongs to Kirana Gharana.

4. संगीत पारिजात के लेखक व्यंकटमखी हैं। 1

Author of Sangeet Parijata is Vyankatmakhi.

5. निम्नलिखित स्वरावलियों में से किन्हीं दो रागों को पहचानिए- $1 \times 2 = 2$

(i) ग म ध प, ग म रे सा

(ii) ग म प, ग म ग सा

(iii) ग म प नि ध प, ग म ग रे सा

Identify any **two** Ragas from the given musical phrases-

(i) Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Re Sa

(ii) Ga Ma Pa, Ga Ma Ga Sa

(iii) Ga Ma Pa Ni Dha Pa, Ga Ma Ga Re Sa

6. अलाप तथा तान में क्या अंतर है? 2

What is the difference between Alap and Tana?

अथवा/OR

तानपुरा के विभिन्न अंगों का नामोल्लेख कीजिए।

State the name of various parts of Tanpura.

7. झपताल का ठेका, दुगुन लयकारी सहित लिखिये। 2
Write the Theka of Jhaptaal with Dugun Layakari.
8. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये- 1×3=3
(i) अलंकार (ii) गमक (iii) मुर्की
Write short note on the following-
(i) Alankar (ii) Gamak (iii) Murki
9. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय लिखिए- 3
(i) पं. कृष्णराव शंकर पंडित (ii) उस्ताद फैयाज़ खाँ
Write the life sketch of any **one** musician from the following-
(i) Pt. Krishna Rao Shankar Pandit (ii) Ustad Faiyaz Khan
10. अपने पाठ्यक्रम के किसी द्रुत खयाल की स्वरलिपि आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिए। 4
Write the notation of any Drut khayal from your syllabus with Aaroh, Avaroh and Pakad.
11. प्राचीन कालीन संगीत का संक्षिप्त इतिहास 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के विशेष संदर्भ के साथ लिखिए। 4
Write brief history of ancient music with special reference to 'Sangeet Ratnakara' grantha.
12. संगीत में स्वर एवं ताल के महत्व पर प्रकाश डालिए। 4
Throw light on the importance of Swar and Taal in Music.

अथवा/OR

रागों के समय सिद्धान्त को समझाइए।

Explain the Time Theory of Ragas.
