

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 3
No. of printed pages : 3

035

235 (HRK)

2026

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL)

समय : 2 घण्टे]

Time : 2 Hours]

[पूर्णांक : 30

[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 10 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Directions : There are in all 10 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Marks allotted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।

Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।

Question No.1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

(v) इस प्रश्न-पत्र में समग्र पर कोई विकल्प नहीं है तथापि कतिपय प्रश्नों में आंतरिक विकल्प प्रदान किया गया है। ऐसे प्रश्नों में केवल एक विकल्प का ही उत्तर दीजिए।

There is no overall choice in this question paper, however, an internal choice has been provided in few questions. Attempt only one of the given choices in such questions.

(1)

P.T.O.

1. (क) राग काफी का थाट है -

1

The Thaath of Raga Kafi is:

- | | | | |
|------------|-----------|-------------|-----------|
| (i) बिलावल | (ii) खमाज | (iii) भैरवी | (iv) काफी |
| Bilawal | Khamaj | Bhairavi | Kafi |

(ख) 'संगीत रत्नाकर' के लेखक हैं :

1

The author of 'Sangeet Ratnakar' is:

- | | | | |
|---------|---------------|--------------|------------|
| (i) भरत | (ii) शारंगदेव | (iii) सोमनाथ | (iv) अहोबल |
| Bharat | Sharang Dev | Somnath | Ahobal |

(ग) राग के किस स्वर को 'राजा' की उपमा दी गयी है -

1

Which Swar of the Raga has been given the likeness of a king -

- | | | | |
|----------|-------------|---------------|-------------|
| (i) वादी | (ii) संवादी | (iii) अनुवादी | (iv) विवादी |
| Vadi | Samvadi | Anuvadi | Vivadi |

नोट : प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिये गये कथनों के सम्मुख 'सत्य' अथवा 'असत्य' अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए -

Note : In Question No. 2 to 4, mark 'True' or 'False' against the given statements and write them in your Answer book -

2. स्वरों के उतरते क्रम को अवरोह कहते हैं।

1

Descending order of the Swaras is called Avaroha.

3. राग खमाज बिलावल थाट का है।

1

The Thaath of Raga Khamaj is Bilawal.

4. तानपुरे में तीन खूँटी होती हैं।

1

Taanpura has three Khuntis.

5. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग का पूर्ण परिचय लिखिए।

3

Write the full description of any one Raga of your syllabus.

6. राग के आरोह-अवरोह से आप क्या समझते हैं? संक्षेप में लिखिए।

3

What do you understand by Aaroha-Avaroha of Raga? Write in brief.

7. राग में वादी स्वर का क्या महत्व है? संक्षेप में बताइये। 3
What is the importance of Vadi Swar in Raga? Write in brief.
8. 'नाट्यशास्त्र' के लेखक का नाम बताते हुए नाट्यशास्त्र ग्रन्थ का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत कीजिए। 5
Mentioning the name of the author of 'Natyashastra', give brief description of Natyashastra granth.
9. तानपुरे के विभिन्न अंगों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 5
Describe various parts of Taanpura in detail.

अथवा / OR

- पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुतखयाल की स्वरलिपि दो आलाप एवं दो तानों सहित लिखिए।
Write notation of Drut Khayal of any one Raga of your syllabus with two Alaps and two Tanas.
10. आलाप को समझाइये तथा अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में चार आलाप लिखिए। 5
Explain Alap and write four Alaps in any one Raga of your syllabus.

अथवा / OR

- पंडित विष्णुनारायण भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइये।
Explain Vishnu Narayan Bhatkhande Notation System in detail.
