

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 4
No. of printed pages : 4

115

415 (IIC)

2025

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) - सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (INSTRUMENTAL MELODIC) - THEORY

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 12 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Directions : There are in all 12 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Marks allotted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।

Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।

Question No. 1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

1. (क) निम्नलिखित में से 'संगीत रत्नाकर' के लेखक कौन हैं?

1

(i) भरत (ii) लोचन (iii) शारंगदेव (iv) अहोबल

Who among the following is the author of 'Sangeet Ratnakar'?

(i) Bharat (ii) Lochan (iii) Sharangdev (iv) Ahobal

(ख) निम्नलिखित में से कौन एक प्रसिद्ध गायक हैं?

1

- (i) पंडित शिवकुमार शर्मा (ii) उस्ताद अहमद जान थिरकवा
(iii) पंडित हरि प्रसाद चौरसिया (iv) पंडित भीमसेन जोशी

Who among the following is a famous singer?

- (i) Pt. Shivkumar Sharma (ii) Ustad Ahmed Jaan Thirakwa
(iii) Pt. Hariprasad Chaurasia (iv) Pt. Bhimsen Joshi

(ग) राग भैरव का संवादी स्वर क्या है?

1

- (i) सा (ii) रे (iii) म (iv) प

What is the Samvadi Swar of Raga Bhairav?

- (i) Sa (ii) Re (iii) Ma (iv) Pa

नोट : प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिये गए कथनों के सम्मुख 'सत्य' अथवा 'असत्य' अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए।

Note : In Question No. 2 to 4, mark 'True' or 'False' against the given statements and write them in your Answer-book.

2. तिलवाड़ा ताल में तीन विभाग होते हैं।

1

There are three Vibhags in Tilwada tala.

3. राग भीमपलासी की जाति ओडव-सम्पूर्ण है।

1

The Jaati of Raga Bhimpalasi is Audva-Sampoorna.

4. पंडित रविशंकर प्रसिद्ध सितार वादक थे।

1

Pt. Ravishankar was a famous Sitar Player.

5. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

1 × 2 = 2

- (i) अलंकार (ii) मूर्च्छना

Write short notes on the following :

- (i) Alankar (ii) Murchhana

6. अपने संगीत वाद्य के अंगों का नामोल्लेख करते हुए उसे मिलाने की विधि लिखिये। 2
Name the parts of your musical instrument and write the method of tuning it.
7. रागों के समय-चक्र के आधार पर पूर्वांगवादी तथा उत्तरांगवादी रागों की विशेषताएं बताइये। 2
State the features of Purvangvadi and Uttarangvadi Ragas on the basis of Time-Cycle of Ragas.
8. निम्नलिखित में से किसी एक ताल का परिचय ठेका तथा दुगुन लयकारी सहित लिखिए - 3
(i) झपताल
(ii) धमार ताल
Write down the introduction of any one of the following Talas along with Theka and Dugun Layakari-
(i) Jhaptal
(ii) Dhamar Tala
9. निम्नलिखित में से किसी एक राग की रज़ाखानी गत, दो आलाप तथा दो तोड़ों सहित लिखिए- 3
(i) भीमपलासी
(ii) केदार
Write down the Razakhani Gat of any one of the following Ragas along with two Alaps and two Todas-
(i) Bhimpalasi
(ii) Kedar
10. 'संगीत पारिजात' नामक ग्रन्थ के आधार पर हिन्दुस्तानी संगीत के मध्यकालीन इतिहास पर प्रकाश डालिये। 4
Illustrate the medieval period history of Hindustani Music in reference of 'Sangeet Parijata' grantha.
11. निम्नलिखित स्वर समूहों द्वारा राग पहचानिये तथा प्रत्येक का आरोह, अवरोह एवं पकड़ लिखिये- 1 × 4 = 4
(क) नि सा ग म प, नि प, ध म प, ग म ग, सा
(ख) ग म ध ध प, ग म रे रे, सा
(ग) ग म प नि ध प, म प ग म, ग रे सा
(घ) म प ध प म, प म रे सा
Identify the Ragas by given sets of Swars and write Aaroh, Avaroh and Pakad of each of the following-
(a) Ni Sa Ga Ma Pa, Ni Pa, Dha Ma Pa, Ga Ma Ga, Sa
(b) Ga Ma Dha Dha Pa, Ga Ma Re Re, Sa
(c) Ga Ma Pa Ni Dha Pa, Ma Pa Ga Ma, Ga Re Sa
(d) Ma Pa Dha Pa Ma, Pa Ma Re Sa

12. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय एवं संगीत जगत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिये -

4

(i) तानसेन

(ii) उस्ताद मुश्ताक अली खान

Write about the life sketch and contribution to music of any one of the following musician -

(i) Tansen

(ii) Ustad Mushtaq Ali Khan
