

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 3
No. of printed pages : 3

114

414 (IIJ)

2025

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) - सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) - THEORY

समय : 3 घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 12 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Directions : There are in all 12 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Marks allotted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।

Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।

Question No. 1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

1. (क) संगीत में समय की माप को क्या कहते हैं?

1

What is the measurement of time called in music?

(i) स्वर
Swar

(ii) लय
Laya

(iii) ताल
Taal

(iv) राग
Raag

(ख) 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ के लेखक हैं-

1

The writer of 'Sangeet Ratnakar' grantha is -

- (i) पं. भातखण्डे
Pt. Bhatkhande
- (ii) भरत
Bharat
- (iii) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
Vishnu Digamber Paluskar
- (iv) पं. शारंगदेव
Pt. Sharang Dev

(ग) कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

1

How many Matras are there in Kaharwa Taal?

- (i) सात
Seven
- (ii) आठ
Eight
- (iii) नौ
Nine
- (iv) दस
Ten

नोट : प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिये गए कथनों के सम्मुख 'सत्य' अथवा 'असत्य' अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए।

Note : In Question No. 2 to 4, mark 'True' or 'False' against the given statements and write them in your answer-book.

2. राग भीमपलासी, काफी थाट का राग है।

1

Raag Bhimpalasi belongs to Kafi Thaati.

3. राग भैरव की जाति औडव-औडव है।

1

The Jaati of Raag Bhairav is Audav-Audav.

4. दादरा ताल में दस मात्रायें होती हैं।

1

There are ten beats in Dadra Taal.

5. निम्नलिखित में से किसी **एक** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए - 1 × 2 = 2
Write short note on any **one** of the following -
(i) कण (ii) गमक
Kan Gamaka
6. राग बिहाग का आरोह, अवरोह एवं पकड़ लिखिये। 2
Write the Aaroh, Avroh and Pakad of Raga Bihag.
7. कहरवा ताल का ठेका, दुगुन की लयकारी सहित लिखिये। 2
Write the Theka of Kaharwa taal with Laykari of Dugun.
8. लय से आप क्या समझते हैं? लय के प्रकारों का उल्लेख कीजिये। 3
What do you understand by Laya? Describe the types of laya.
9. उस्ताद अल्लादिया खाँ **अथवा** थ्यागराज का जीवन परिचय लिखिये। 3
Write down the life sketch of Ustad Alladiya Khan **or** Thyagaraja.
10. आधुनिक कालीन भारतीय संगीत के इतिहास का संक्षिप्त वर्णन कीजिये। 4
Describe the history of modern Hindustani Music in brief.
11. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित खयाल की स्वर लिपि दो आलाप एवं दो तानों सहित लिखिये। 4
Write the notation of Vilambit Khayal of any one raga from your syllabus with two Alaps and two Tanas.
12. घराना से आप क्या समझते हैं? ग्वालियर एवं आगरा घराने की विशेषताएं बताइये। 4
What do you understand by Gharana? Give the features of Gwalior and Agra Gharana.

अथवा/OR

रागों के वर्गीकरण को विस्तारपूर्वक समझाइये।
Explain the classification of Ragas in detail.
