

रोल नं.  
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 3  
No. of printed pages : 3

116

416 (IIL)

2025

## हिन्दुस्तानी संगीत (वादन पर्कसन)-सैद्धान्तिक

### Hindustani Music (Instrumental Percussion)-Theory

समय : 3 घण्टे ]

[ पूर्णांक : 30

Time : 3 Hours ]

[ Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 12 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**Directions :** There are in all 12 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Marks allotted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।

Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।

Question No. 1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

1. (क) निम्नलिखित में से कौन 'नाट्यशास्त्र' के लेखक हैं :

1

(i) शारंगदेव

(ii) भरत

(iii) सोमनाथ

(iv) अहोबल

Who is the author of 'Natyashastra' out of the following :

(i) Sharangdev

(ii) Bharat

(iii) Somnath

(iv) Ahobal



(ख) निम्नलिखित में से कौन-सी ताल 14 मात्राओं की है-

1

- (i) धमार (ii) एकताल  
(iii) पंचम सवारी (iv) झपताल

Which of the following tala is of 14 beats-

- (i) Dhamar (ii) Ektal  
(iii) Pancham Sawari (iv) Jhaptal

(ग) निम्नलिखित में से अजराडा घराने का तबला वादक कौन है-

1

- (i) उस्ताद अल्ला रक्खा (ii) पं. सामता प्रसाद  
(iii) उस्ताद हबीबुद्दीन खां (iv) उस्ताद नत्थू खां

Who among the following belongs to Azrada Gharana of Tabla-

- (i) Ustad Alla Rakha (ii) Pt. Samta Prasad  
(iii) Ustad Habibuddin Khan (iv) Ustad Nathu Khan

**नोट :** प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिये गए कथनों के सम्मुख 'सत्य' अथवा 'असत्य' अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए।

**Note :** In Question No. 2 to 4, mark 'True' or 'False' against the given statements and write them in your answer-book.

2. तीन ताल एवं धमार ताल में विभागों की संख्या समान है। 1  
Number of Vibhags are same in Teen Tala and Dhamar Tala.

3. शिव कुमार शर्मा एक प्रख्यात पखावज वादक हैं। 1  
Shiv Kumar Sharma is a famous Pakhawaj Player.

4. रूपक ताल में चार विभाग हैं। 1  
Rupak Tala has four Vibhags.

5. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए- 2  
Write short note on the following-

- (i) जाति (ii) अलंकार  
Jati Alankar

6. निम्नलिखित ताल को पहचानकर उसका ठेका पूर्ण कीजिए- 2

धिं धिं धागे तिरकिट  
x 0

Recognize the following Tala and complete its Theka-

Dhin Dhin Dhage Tirkit  
x 0



7. 'कायदा' एवं 'तिहाई' को उदाहरण सहित समझाइए। 2  
 Explain 'Kayada' and 'Tihai' with example.
8. संगीत में लय के महत्व पर एक टिप्पणी लिखिये। 3  
 Write a note on importance of Laya in Music.
9. तीन ताल में एक चक्करदार टुकड़ा लिखिए। 3  
 Write one Chakkardar Tukra in Teen Tala.
10. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ के विषय में आप क्या जानते हैं? विस्तारपूर्वक लिखिये। 4  
 What do you know about the 'Sangeet Ratnakar' granth? Describe in detail.
11. निम्नलिखित जोड़ियों की तुलना कीजिए - 4  
 (i) एकताल - चारताल (ii) झपताल - सूलताल  
 Compare the following pairs -  
 (i) Ektal - Chautal (ii) Jhaptal - Sultal

**अथवा/OR**

- रागों के समय सिद्धान्त को विस्तार से समझाइये।  
 Explain Time theory of Ragas in detail.
12. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय एवं संगीत जगत में उनके योगदान का उल्लेख कीजिए - 4  
 (i) नत्थन खाँ (ii) हबीबुद्दीन खाँ  
 Write the life sketch of any **one** of the following musicians along with his Contribution in the field of music -  
 (i) Natthan Khan (ii) Habibuddin Khan

\*\*\*\*\*