

रोल नं.  
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 3  
No. of printed pages : 3

035

235 (HHK)

2025

## हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) - सैद्धांतिक

### HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) - THEORY

समय : 2 घण्टे ]

[ पूर्णांक : 30

Time : 2 Hours ]

[ Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 10 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**Directions :** There are in all 10 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Marks allotted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।

Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।

Question No.1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

(v) इस प्रश्न-पत्र में समग्र पर कोई विकल्प नहीं है तथापि कतिपय प्रश्नों में आंतरिक विकल्प प्रदान किया गया है। ऐसे प्रश्नों में केवल एक विकल्प का ही उत्तर दीजिए।

There is no overall choice in this question paper, however, an internal choice has been provided in few questions. Attempt only one of the given choices in such questions.

1. (क) राग खमाज का थाट है:

1

- (i) काफी (ii) बिलावल (iii) खमाज (iv) भैरवी

The Thaata of Raga Khamaj is:

- (i) Kafi (ii) Bilaval (iii) Khamaj (iv) Bhairavi

(ख) 'नाट्यशास्त्र' के लेखक हैं:

1

- (i) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर (ii) पं. विष्णु नारायण भातखंडे  
(iii) अहोबल (iv) भरतमुनि

The Author of 'Natya Shastra' is:

- (i) Pt. Vishnu Digamber Paluskar (ii) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande  
(iii) Ahobal (iv) Bharatmuni

(ग) एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

1

- (i) 8 (ii) 10 (iii) 12 (iv) 16

How many maatras are there in Ektaal?

- (i) 8 (ii) 10 (iii) 12 (iv) 16

**नोट :** प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिये गए कथनों के सम्मुख 'सत्य' अथवा 'असत्य' अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिये-

**Note :** In Question No. 2 to 4, mark 'True' or 'False' against the given statements and write them in your answer book-

2. राग खमाज का वादी स्वर गंधार है।

1

Vadi Swar of Raga Khamaj is Gandhar.

3. राग देस का थाट काफी है।

1

The Thaata of Raga Desh is Kafi.

4. तानपुरे में दो खूंटी होती हैं।

1

Taanpura has two Khuntis.

5. राग सारंग का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 3  
Give a brief description of Raga Sarang.
6. विवादी स्वर की परिभाषा दीजिए तथा इसकी प्रमुख विशेषतायें लिखिए। 3  
Give definition of Vivadi Swara and write its main characteristics.
7. राग में संवादी स्वर का क्या महत्व है। संक्षेप में वर्णन कीजिए। 3  
What is the importance of Samvadi Swar in Raga. Explain briefly.
8. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 5  
Describe 'Sangeet Ratnakar' granth in detail.
9. भारतीय शास्त्रीय संगीत में तानपुरे के महत्व पर चर्चा कीजिए। 5  
Discuss the importance of Taanpura in Indian classical music.

**अथवा/OR**

- तानपुरे की संरचना का वर्णन करते हुए उसे मिलाने की विधि समझाइए।  
Giving description of structure of Taanpura, explain the method of tuning it.
10. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत खयाल की स्वरलिपि आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिए। 5  
Write the notation of any Drut Khayal from your syllabus with Aaroh, Avaroh and Pakad.

**अथवा/OR**

- पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर द्वारा प्रतिपादित स्वरलिपि पद्धति का सविस्तार विश्लेषण प्रस्तुत कीजिए।  
Present a detailed analysis of the notation system laid by Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

\*\*\*\*\*