

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 3
No. of printed pages : 3

037

237 (HHM)

2025

हिन्दुस्तानी संगीत (पर्कसन वादन) - सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (PERCUSSION INSTRUMENTS) - THEORY

समय : 2 घण्टे]

Time : 2 Hours]

[पूर्णांक : 30

[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 10 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Directions : There are in all 10 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Marks allotted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।

Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।

Question No.1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

(v) इस प्रश्न-पत्र में समग्र पर कोई विकल्प नहीं है तथापि कतिपय प्रश्नों में आंतरिक विकल्प प्रदान किया गया है। ऐसे प्रश्नों में केवल एक विकल्प का ही उत्तर दीजिए।

There is no overall choice in this question paper, however, an internal choice has been provided in few questions. Attempt only one of the given choices in such questions.

1. (क) 'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ का लेखक कौन है? 1
(i) मतंग (ii) भरत (iii) शारंगदेव (iv) अमीर खुसरो

Who is the author of 'Natyashastra' granth?

- (i) Matang (ii) Bharat (iii) Sharangdeva (iv) Amir Khusro

- (ख) पखावज पर कौन सी ताल बजायी जाती है? 1

- (i) तीनताल (ii) रूपक (iii) दादरा (iv) चारताल

Which tala is played on Pakhawaj?

- (i) Teentala (ii) Roopak (iii) Dadra (iv) Chartala

- (ग) सुगम संगीत के साथ कौन सी ताल का प्रयोग किया जाता है? 1

- (i) धमार (ii) आडाचारताल (iii) कहरवा (iv) चारताल

Which tala is used for Sugam Sangeet?

- (i) Dhamar (ii) Adachartala (iii) Kaharwa (iv) Chartala

नोट : प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिये गए कथनों के सम्मुख 'सत्य' अथवा 'असत्य' अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए।

Note : In Question No. 2 to 4, mark '**True**' or '**False**' against the given statements and write them in your answer book.

2. चारताल में चार विभाग होते हैं। 1

There are four Vibhags in Chartala.

3. उस्ताद जाकिर हुसैन एक प्रसिद्ध तबलावादक थे। 1

Ustad Zakir Hussain was a famous Tabla Player.

4. एकताल में तीसरी मात्रा पर खाली है। 1

There is Khali on the third beat of Ektala.

5. लय और ताल की तुलना कीजिए। 3

Compare the Laya and Tala.

6. 'आमद' तथा 'मोहरा' से आप क्या समझते हैं? 3

What do you understand by 'Aamad' and 'Mohra'?

7. 'तिट' बोल निकालने की विधि को समझाइए। 3

Describe the method of producing 'Tita' bole.

अथवा/OR

एकताल तथा झपताल का ठेका लिखिए।

Write down the Theka of Ektala and Jhaptala.

8. पं.वी.एन. भातखण्डे की ताल लिपि पद्धति को समझाइए तथा एकताल को भातखण्डे लिपि में तालबद्ध कीजिए। 5

Explain Pt. V.N. Bhatkhande tala notation system and write Ektala into Bhatkhande notation.

9. तिहाई की परिभाषा दीजिए तथा तिहाईयों के प्रकारों को उदाहरण सहित समझाइए। 5

Define Tihai and describe different types of Tihai with example.

अथवा/OR

‘नाट्यशास्त्र’ ग्रन्थ का विस्तृत परिचय दीजिए।

Give detailed introduction of 'Natyashastra' granth.

10. तबला **अथवा** पखावज की संरचना का वर्णन कीजिए तथा उसे मिलाने की विधि लिखिए। 5

Describe the structure of Tabla **OR** Pakhawaj and write the method of tuning it.
