

रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 3  
No. of printed pages : 3

036

236 (HHL)

2025

## हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वादन) - सैद्धान्तिक

### HINDUSTANI MUSIC (MELODIC INSTRUMENTS) - THEORY

समय : 2 घण्टे ]

[ पूर्णांक : 30

Time : 2 Hours ]

[ Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 10 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**Directions :** There are in all 10 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Marks allotted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।

Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।

Question No.1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

(v) इस प्रश्न-पत्र में समग्र पर कोई विकल्प नहीं है तथापि कतिपय प्रश्नों में आंतरिक विकल्प प्रदान किया गया है। ऐसे प्रश्नों में केवल एक विकल्प का ही उत्तर दीजिए।

There is no overall choice in this question paper, however, an internal choice has been provided in few questions. Attempt only one of the given choices in such questions.



1. (क) तीनताल की कौन सी मात्रा पर 'खाली' होती है? 1

There is 'Khali' in which beat of Teental?

- (i) 1 (ii) 6 (iii) 9 (iv) 13

- (ख) 'स्वरों' के उतरते क्रम को कहते हैं- 1

- (i) आरोह (ii) अवरोह (iii) स्थायी (iv) संचारी

Descending order of 'Swars' is called-

- (i) Aaroh (ii) Avroh (iii) Sthayi (iv) Sanchari

- (ग) पं. रवि शंकर हैं एक- 1

- (i) सितार वादक (ii) तबला वादक (iii) बॉसुरी वादक (iv) गिटार वादक

Pt. Ravi Shankar is a -

- (i) Sitar Player (ii) Tabla Player (iii) Flute Player (iv) Guitar Player

2. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के लेखक कौन हैं? 1

Who is the author of 'Sangeet Ratnakar' granth?

3. नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं? 1

How many chapters are there in Natyashastra.

4. राग के सबसे महत्वपूर्ण स्वर को क्या कहते हैं? 1

What is the most important Swar of Raga called?

5. विवादी स्वर से आप क्या समझते हैं? उल्लेख कीजिए। 3

What do you understand by Vivadi Swar? Mention.

### अथवा/OR

अनुवादी स्वर की विशेषताओं का संक्षिप्त उल्लेख कीजिए।

Mention the characteristics of Anuvadi Swar in brief.

6. 'आलाप' पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। 3

Write a short note on 'Aalap'.

7. संवादी स्वर के विषय में आप क्या जानते हैं? स्पष्ट कीजिए। 3

What do you know about Samvadi Swar? Clarify.



8. भरतमुनि द्वारा लिखित ग्रन्थ का विस्तृत वर्णन कीजिये। 5  
Give the detailed description of the epic written by Bharatmuni.
9. अपने संगीत वाद्य का नाम लिखिये तथा उसके किन्हीं पाँच अंगों का वर्णन कीजिये। 5  
Write the name of your musical instrument and describe any five parts of it.
10. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 5  
Describe Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande notation system in detail.

**अथवा/OR**

पं. विष्णु नारायण भातखण्डे एवं पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धतियों के अनुसार निम्न शब्दों के लिए प्रयुक्त चिन्हों को अंकित कीजिये- 1×5=5

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (i) तीव्र स्वर | (ii) मन्द्र सप्तक |
| (iii) सम       | (iv) खाली         |
| (v) आधी मात्रा |                   |

Point out the symbols used for following words according to Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande and Pt. Vishnu Digamber Paluskar notation system-

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (i) Tivra Swara | (ii) Mandra saptak |
| (iii) Sam       | (iv) Khaali        |
| (v) Half Maatra |                    |

\*\*\*\*\*