

Post Graduate Curriculum Framework

With effect from the Academic Session 2026–27, the M.A. in (Angika) programme in the Universities of Bihar shall be offered in accordance with the UGC Curriculum and Credit Framework for Postgraduate Programmes (PGCF) and the provisions of the National Education Policy (NEP), 2020.

The programme provides flexibility to students to pursue either a Two-Year Master's Degree Programme or a One-Year Master's Degree Programme for candidates who have completed a four-year undergraduate degree with the requisite credits and qualifications as prescribed by UGC.

The curriculum is designed under the Choice Based Credit System (CBCS) and comprises a combination of Core Courses (CCs), Discipline Specific Electives (DSEs), Generic Electives (GEs), Skill Enhancement Courses (SECs), Ability Enhancement Courses (AECs), and Value Added Courses (VACs). The programme seeks to impart advanced theoretical knowledge, computational proficiency, research aptitude, and practical skills in Statistics and its applications.

Each academic year shall consist of two semesters. Students shall be required to successfully complete the prescribed combination of Core, Elective (Discipline/Generic/Open), Skill Enhancement, Ability Enhancement, and Value Added Courses in each semester to fulfil the credit requirements of the programme.

The curriculum incorporates contemporary developments in (Angika), including (relevant topics of your programme). The syllabus and reading materials shall be reviewed periodically to ensure alignment with emerging developments in academia, research, industry, and public policy.

Teaching-learning methodologies may include lectures, tutorials, seminars, laboratory sessions, statistical computing exercises, case studies, project work, field-based applications, and research assignments. Practical training shall provide hands-on experience in the use of statistical software packages, data analysis techniques, computational tools, and real-world problem-solving.

Assessment shall be conducted through a combination of continuous evaluation and end-semester examinations, including assignments, presentations, practical examinations, projects, viva-voce examinations, and written tests, as prescribed by the authorities concerned from time to time.

Students shall have the opportunity to choose elective and generic courses in accordance with their academic interests, subject to the availability of courses and institutional regulations, thereby promoting interdisciplinary learning and specialization within the broad domain of (Angika).

श्रीमती कल्पना

15/6/2025

(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

24/07/26

15.06.2026

COURSE OF STUDIES**ANGIKA**

Programme Level	Master of Arts (MA)
Subject / Discipline	Angika
Faculty	Faculty of Humanities
University	Universities of Bihar Established under the BSU AC 1976/PU Act 1976.
Duration	Two Years / Four Semesters
NHEQF Level	Level 6.5
Effective from	2026-27 onwards

A**PART A — PROGRAMME OVERVIEW & OBJECTIVES****A.1 Graduate Attributes (GAs)**

राष्ट्रीय उच्च शिक्षा योग्यता रूपरेखा (NHEQF) स्तर 6.5 के अनुरूप ई कार्यक्रम छात्र- छात्रा सभ में निम्नलिखित स्नातक गुण (Graduate Attributes) के विकास करै छै—

- विषयगत विशेषज्ञता आरो अंतर्विषयी (Interdisciplinary) समझ-बूझ।
- विश्लेषणात्मक चिंतन आ प्रमाण-आधारित निर्णय लेवे के क्षमता।
- स्वतंत्र शोध आरो जिज्ञासामूलक अध्ययन के प्रवृत्ति।
- डिजिटल आरो सूचना साक्षरता के दक्षता।
- प्रभावी संप्रेषण आरो सामूहिक कार्य (सहयोग) के कौशल।
- नैतिक आचरण आरो जिम्मेदार नागरिकता के भावना।
- वैश्विक चेतना आरो विभिन्न संस्कृति सभ के प्रति समझ आ सम्मान के क्षमता।

A.2 Programme Outcomes (POs)

पाठ्यक्रम के पूरा करे के बाद विधार्थी सिनी जाने सके छै:

- PO1: -अंगिका भाषा के उत्पत्ति आरो विकास के बारे में जानकारी।
- PO2: - अंगिका भाषा साहित्य के ऐतिहासिक विकास।
- PO3: भारत के सामाजिक संस्कृति के विकास में अंगिका भाषा-साहित्य के भूमिका।
- PO4: -अंगिका आरो अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य आपसी संबंध।
- PO5: -अंगिका साहित्य के विभिन्न विधा में मानवीय संवेदना।
- PO6: - साहित्यिक विधाओं के प्रकृति के साथ विभिन्न विधाओं के अंतर-संबंध आरो अंतर।
- PO7: - बिहारी बोलियों आरो बिहार के कवि लेखकों के विशेष परिचय।

A.3 Programme Specific Outcomes (PSOs)

- PSO 1 — अंगिका भाषा के उत्पत्ति, विकास और साहित्यिक परंपरा के बारे में समग्र समझ विकसित करना।
- PSO 2 — अंगिका साहित्य के ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और भाषावैज्ञानिक पक्षों का अध्ययन करना।
- PSO 3 — अंगिका साहित्य की विभिन्न विधाओं, कवि-लेखकों, ग्रंथों और लोक-सांस्कृतिक संदर्भों का विश्लेषण करना।
- PSO 4 — भाषा, समाज, अस्मिता, पत्रकारिता और सिनेमा के अंतर्संबंध को समझना।
- PSO 5 — अंगिका भाषा-साहित्य के संरक्षण, शोध, आलोचना और संप्रेषण में शैक्षणिक क्षमता विकसित करना।

B

PART B — COURSE STRUCTURE (CBCS/NHEQF FRAMEWORK)**B.1 Semester-wise Course Structure**

निम्नलिखित तालिका में सेमेस्टरवार पाठ्यक्रम संरचना प्रस्तुत केल गेल छै। स्तंभ (Column) सभ के संक्षिप्त रूप के अर्थ ई छै—

- **L (Lectures per Week)** = प्रति सप्ताह व्याख्यान (कक्षा) के संख्या
- **T (Tutorials per Week)** = प्रति सप्ताह ट्यूटोरियल/मार्गदर्शन सत्र के संख्या
- **P (Practicals per Week)** = प्रति सप्ताह प्रायोगिक/व्यावहारिक कक्षा के संख्या
- **CC (Core Course)** = मूल अथवा अनिवार्य पाठ्यक्रम
- **GE (Generic Elective)** = सामान्य वैकल्पिक पाठ्यक्रम

ई तालिका प्रत्येक सेमेस्टर में पढ़ाए जाए वाला पाठ्यक्रम सभ के विस्तृत संरचना प्रस्तुत करै छै।

S.No.	Paper Code	Title of the Course/Paper	L	T	P	Credits	Max. Marks	Type
SEMESTER I								
1.	MAANG-CC-101	अंगिका साहित्य केरो इतिहास (आदिकाल से आधुनिक काल)	3	1	0	4	100	CC
2.	MAANG-CC-102	अंगिका आदिकालीन आरंभिककालीन काव्य लेखन	3	1	0	4	100	CC
3.	MAANG-CC-103	भाषा-विज्ञान	3	1	0	4	100	CC
4.	MAANG-CC-104	गद्य- साहित्य	3	1	0	4	100	CC
5.	MAANG-GE-105/GE106	अंग प्रदेश के इतिहास, संस्कृति, आरों सभ्यता / साहित्य आरों सिनेमा	3	1	0	4	100	GE
6.		VAC/AEC/SEC	2	0	0	2	100	VAC/AEC/SEC
		Total — Semester I	17	5	0	22	600	
SEMESTER II								
1	MAANG-CC-201	अंगिका पत्रकारिता	3	1	0	4	100	CC
2	MAANG-CC-202	अंगिका उपन्यास सिनी	3	1	0	4	100	CC
3	MAANG-CC-203	आधुनिक काव्य	3	1	0	4	100	CC
4	MAANG-CC-204	भारतीय काव्यशास्त्र आरों पाश्चात्य काव्यशास्त्र	3	1	0	4	100	CC
5	MAANG-GE-205/GE206	भाषा, समाज, आरों अस्मिता / साहित्यिक पत्रकारिता	3	1	0	4	100	GE
6		VAC/AEC/SEC	2	0	0	2	100	VAC/AEC/SEC
		Total — Semester II	17	5	0	22	600	

Particulars	Semester	Course Code	Course Title
Basket I	I	MAANG-GE-105	अंग प्रदेश के इतिहास, संस्कृति आरौ सभ्यता
		MAANG-GE-106	साहित्य आरौ सिनेमा
Basket II	II	MAANG-GE-205	भाषा, समाज आरौ अस्मिता
		MAANG-GE-206	साहित्यिक पत्रकारिता, प्रयोजनमूलक
C PART C — COURSES OF STUDIES			

Instructions to Course Experts: Part C is replicated for each paper listed in the Course Structure above. Complete all fields; use "Not Applicable" where a field genuinely does not apply.

C.1 Paper Identification — MAANG-CC-101

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAANG-CC-101
Title of the Paper	अंगिका साहित्य केरौ इतिहास (आदिकाल से आधुनिक काल ताय)
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester I
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	----	13	45 (45%)

15/06/2016

C.2 Marks Distribution

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of written test, seminar/quiz/assignment, attendance and class conduct as provided in the source syllabus and regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाई गत पाठ्य विषय केरो अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथ, रचना आरु विषयगत संदर्भ केरो माध्यम से पाठ्य-वस्तु केरो समझ विकसित करना।
COB 3	अंगिका भाषा-साहित्य, इतिहास, आलोचना आरु व्यवहारिक पक्ष सिनी के अध्ययन करना।
COB 4	विद्यार्थी सिनी में विश्लेषणात्मक, व्याख्यात्मक आरु आलोचनात्मक क्षमता विकसित करना।
COB 5	अंग प्रदेश केरो इतिहास, संस्कृति आरु सभ्यता आरु सिनेमा केरो बारे में जानकारी हासिल करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी सब निर्धारित इकाई-विषय केरो प्रमुख तथ्य, संदर्भ आरु अवधारणा के समझे ला सकतै।
CLO 2	"छात्र-छात्रा सभे निर्धारित पाठ्य-सामग्री के विश्लेषण आरु व्याख्या करते।"
CLO 3	"छात्र-छात्रा सभे अंगिका भाषा-साहित्य के पढ़ाई-लिखाई के दौरान विवेचनात्मक आरु समालोचनात्मक सोच-विचार के विकसित करते।"
CLO 4	"छात्र-छात्रा सभे विषयगत अध्ययन के आधार पर लिखित आरु मौखिक अभिव्यक्ति में दक्षता विकसित करते।"

24/07/26

(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

श्रीमा लुमारी
15/6/26

15.06.2026

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: अंगिका साहित्य केरो इतिहास (आदिकाल से आधुनिक काल तय) (MAANG-CC-101)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई – 1. I. अंग महाजनपद केरो सामान्य परिचय II. अंगिका के सामान्य परिचय III. अंगिका साहित्य के काल विभाजन IV. अंगिका साहित्य के नामकरण	12-15
II	इकाई – 2. I. आदिकाल के परिवेश :सामाजिक, , सांस्कृतिक, साहित्यिक, धार्मिक आरो, राजनीतिक II. आदिकाल नामकरण III. सिद्ध-साहित्य IV. जैन साहित्य V. नाथ साहित्य	12-15
III	इकाई – 3. I. मध्यकाल के परिचय II. पूर्व मध्यकाल / भक्तिकाल के विशेषता सिनी III. भक्तिकाल के प्रमुख कवि सिनी IV. भक्तिकाल के प्रमुख रचना सिनी	12-15
IV	इकाई – 4. I. उत्तर मध्यकाल के परिचय II. उत्तर मध्यकाल / प्रेमगाथाकाल के विशेषता सिनी III. प्रेमगाथाकाल के कवि सिनी IV. प्रेमगाथाकाल के रचना सिनी	12-15
V	इकाई 5: I. आधुनिक काल के सामान्य परिचय II. आधुनिक काल के सामाजिक परिचय III. आधुनिक काल के राजनीतिक, धार्मिक परिचय IV. आधुनिक काल के साहित्यिक आरो सांस्कृतिक परिचय	8-10
Total suggested Lectueres		60 (For 4 credit courses)
Total suggested contact Hours for practical/field work courses		120 Hours/ semester

श्रीमती कल्पना
15/6/2026

24/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

15.06.2026

C.6 Prescribed Textbooks

1. अंगिका साहित्य केरो इतिहास : डॉ० डोमन साहू समीर, डॉ० तेजनारायण कुशवाहा, डॉ० अमरेन्द्र
2. अंगिका साहित्य केरो इतिहास : डॉ० अभयकान्त चौधरी, डॉ० नरेश पांडेय 'चकोर'
3. अंगिका साहित्य का इतिहास : डॉ० शोभा कुमारी

C.7 Reference Books & Readings

1. अंगिका साहित्य केरो इतिहास : डॉ० डोमन साहू समीर, डॉ० तेजनारायण कुशवाहा, डॉ० अमरेन्द्र
2. अंगिका साहित्य केरो इतिहास : डॉ० अभयकान्त चौधरी, डॉ० नरेश पांडेय 'चकोर'
3. अंगिका भाषा आरो साहित्य : सुमन सुरो
4. अंगिका भाषा आरो साहित्य : डॉ० माहेश्वरी सिंह 'महेश'
5. अंगिका साहित्य अब तक : डॉ० नरेश पांडेय 'चकोर'
6. अंगिका आन्दोलन का इतिहास : डॉ० नरेश पांडेय 'चकोर'
7. अंगिका साहित्य के वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० मधुसूदन झा आरो प्रो० भगवती झा
8. अंगिका साहित्य का इतिहास : डॉ० शोभा कुमारी
9. अंगजनपद इतिहास और लोक संस्कृति :- डॉ० जनार्दन यादव सम्पादक डॉ० वरुण कुमार तिवारी

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100 (70+30)

अंक वितरण - बाह्य परीक्षा -70+ आंतरिक परीक्षा-30 अंक

- | | |
|--|---------------|
| (क) वस्तुनिष्ठ प्रश्न वैकल्पिक (हरेक यूनिट से दू प्रश्न) | - 10 X 2 = 20 |
| (ख) लघुउत्तरीय / व्याख्यात्मक - (हरेक यूनिट से एक-एक प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 4) | - 4 X 5 = 20 |
| (ग) दीर्घउत्तरीय (कम से कम 05 प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 3) | - 3 X 10 = 30 |

आंतरिक मूल्यांकन : 30 अंक (नियमित उपस्थिति, कक्षा-परीक्षा, सेमिनार, असाइनमेंट आरु विश्वविद्यालय नियमावली में निर्धारित अन्य मूल्यांकन के आधार पर)।

आंतरिक मूल्यांकन (20 अंक) केरो विभाजन :

- | | |
|---|--------|
| • लिखितपरीक्षा/परीक्षासभ: | 20 अंक |
| • सेमिनार / असाइनमेंट / परियोजना (प्रोजेक्ट) कार्य: | 05 अंक |
| • नियमितउपस्थितिआकक्षाकक्षमेंसक्रियभागीदारी: | 05 अंक |

शोभा कुमारी
15/6/26

24/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

15.06.2026

.1 Paper Identification — MAANG-CC-102

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAANG-CC-102
Title of the Paper	अंगिका आदिकालीन आरो मध्यकालीन काव्य लेखन
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester I
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय का अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं और विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	अंगिका भाषा-साहित्य, इतिहास, आलोचना और व्यवहारिक पक्षों का अध्ययन करना।
COB 4	विद्यार्थी सिनी में विश्लेषणात्मक, व्याख्यात्मक और आलोचनात्मक क्षमता विकसित करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी सिनी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ आरो अवधारणाएँ समझ विकसित करते।
CLO 2	विद्यार्थी सिनी निर्धारित पाठ्यवस्तु का विश्लेषण आरो व्याख्या करते।
CLO 3	विद्यार्थी सिनी अंगिका भाषा-साहित्य के अध्ययन में आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित करते।
CLO 4	विद्यार्थी सिनी विषयगत अध्ययन के आधार पर लिखित और मौखिक अभिव्यक्ति में दक्षता विकसित करते।

श्रीमान् कुमार
15/6/26

15.06.2026

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: अंगिका आदिकालीन आरो मध्यकालीन काव्य लेखन (MAANG-CC-102)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई - 1. लोकगाथा : बिहुला विषहरी- महादेव प्रसाद सिंह I. कथावस्तु II. विशेषता III. लोकगाथा के दृष्टि से मूल्यांकन IV. चरित्र - चित्रण व्याख्या 1-5 खंड	12-15
II	इकाई - 2. (क)- दोहाकोश - सरहपाद संपादक - राहुल सांकृत्यायन (आरंभ के 50 दोहा) या (ख) कवीश्वर श्यामसुन्दर : डा० शिवचन्द्र झा	12-15
III	इकाई - 3. लोकसाहित्य चलो खिस्सा के गाँव - मीना तिवारी (सुग्गा टुटू, भगवान केना मिलतै, जोड़ी-बंधन, खरों जितिया) I. कथावस्तु II. विशेषता III. चरित्र-चित्रण IV. लोकसाहित्य के दृष्टि से मूल्यांकन (व्याख्या)	12-15
IV	इकाई - 4. (क) संत शिरोमणि: भजनावली : प्रकाशक : माँ दुर्गा, परमहंस सेवा सदन, बनगाव, सहरसा. बिहार I. भजनावली के परिचय II. विशेषता III. उद्देश्य या लोरिकैन I. परिचय II. विशेषता III. उद्देश्य	12-15
V	इकाई - 5. सलेस भगत : शेखर प्रकाशन पटना I. कथावस्तु II. चरित्र - चित्रण III. भाषा-शैली IV. शीर्षक	8-15
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

(Kalpana Srivastava)

21/9/2026
15.06.2026

24/07/26

15/6/26

C.6 Prescribed Textbooks

- I. बिहुला विषहरी, महादेव प्रसाद सिंह
- II. दोहाकोश – सरहपाद
- III. संपादक -राहुल सांकृत्यायन
- IV. कवीश्वर श्यामसुन्दर : डा० शिवचन्द्र झा
- V. चलो खिस्सा के गाँव - मीना तिवारी
- VI. संत शिरोमणि: भजनावली : प्रकाशक : माँ दुर्गा, परमहंस सेवा सदन, बनगाव, सहरसा. बिहार
- VII. सलेस भगत : शेखर प्रकाशन पटना
- VIII. अंगिका साहित्य केरो इतिहास : डॉ० डोमन साहू समीर, डॉ तेजनारायण कुशवाहा, डॉ० अमरेन्द्र
- IX. अंगिका साहित्य का इतिहास : डॉ० शोभा कुमारी

C.7 Reference Books & Readings

- I. बिहुला विषहरी, महादेव प्रसाद सिंह
- II. दोहाकोश – सरहपाद
- III. संपादक -राहुल सांकृत्यायन
- IV. कवीश्वर श्यामसुन्दर : डा० शिवचन्द्र झा
- V. चलो खिस्सा के गाँव - मीना तिवारी
- VI. संत शिरोमणि: भजनावली : प्रकाशक : माँ दुर्गा, परमहंस सेवा सदन, बनगाव, सहरसा. बिहार
- VII. सलेस भगत : शेखर प्रकाशन पटना
- VIII. अंगिका साहित्य केरो इतिहास : डॉ० डोमन साहू समीर, डॉ तेजनारायण कुशवाहा, डॉ० अमरेन्द्र
- IX. अंगिका साहित्य का इतिहास : डॉ० शोभा कुमारी

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100 (70+30)

अंक वितरण - बाह्य परीक्षा -70+ आंतरिक परीक्षा-30 अंक

(क) वस्तुनिष्ठ प्रश्न वैकल्पिक (हरेक यूनिट से दू प्रश्न) - $10 \times 2 = 20$

(ख) लघुउत्तरीय / व्याख्यात्मक - (हरेक यूनिट से एक-एक प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 4) - $4 \times 5 = 20$

(ग) दीर्घउत्तरीय (कम से कम 05 प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 3) - $3 \times 10 = 30$

Internal Assessment: 30 marks (attendance, class tests, seminars, assignments, viva voce, and other components as provided in the regulation).

शोभा कुमारी
15/6/26

24/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

01/08/26
15-06-2026

C.1 Paper Identification — MAANG-CC-103

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAANG-CC-103
Title of the Paper	भाषा – विज्ञान
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester I
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाई गत पाठ्य-विषय के अध्ययन करते।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचना आरो विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करते।
COB 3	अंगिका भाषा-साहित्य, इतिहास, आलोचना और व्यवहारिक पक्षों के अध्ययन करते।
COB 4	विद्यार्थी सिनी में विश्लेषणात्मक, व्याख्यात्मक और आलोचनात्मक क्षमता विकसित करते।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी सिनी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ आरो अवधारणा समझते।
CLO 2	विद्यार्थी सिनी निर्धारित पाठ्यवस्तु के विश्लेषण आरो व्याख्या करते।
CLO 3	विद्यार्थी सिनी अंगिका भाषा-साहित्य के अध्ययन में आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित करते।
CLO 4	विद्यार्थी सिनी विषयगत अध्ययन के आधार प लिखित आरो मौखिक अभिव्यक्ति में दक्षता विकसित करते।

(Kalpana Srivastava)

Officer-On-Special Duty (Judicial)

15.06.2026

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: भाषा – विज्ञान (MAANG-CC-103)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई – 1. भाषा आरो वर्गीकरण I. भाषा की छिके II. विशेषता सिनी III. आकृतिमूलक वर्गीकरण IV. परिवारिक वर्गीकरण	12-15
II	इकाई – 2. ध्वनि विज्ञान I. परिभाषा II. वर्गीकरण III. स्वर आरो व्यंजन अन्तर IV. ध्वनि परिवर्तन के कारण	12-15
III	इकाई – 3. रूप विज्ञान I. परिभाषा II. प्रकार III. विशेषता सिनी	12-15
IV	इकाई – 4. वाक्य विज्ञान I. परिभाषा II. भेद III. वाक्य रचना	12-15
V	इकाई – 5. अर्थ विज्ञान I. परिभाषा II. अर्थ परिवर्तन के कारण III. दिशा	8-15
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

C.6 Prescribed Textbooks

- I. भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ० देवेन्द्र नाथ शर्मा
- II. सामान्य भाषा विज्ञान : डॉ० बाबूराम सक्सेना
- III. भाषा-विज्ञान : डॉ० भोलानाथ तिवारी
- IV. अंगिका भाषा विज्ञान के भूमिका : प्रो० मधुसूदन झा • डॉ० शोभा कुमारी

शोभा कुमारी
15/6/26

24/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

15.06.2026

C.7 Reference Books & Readings

1. सामान्य भाषा विज्ञान : डॉ० बाबूराम सक्सेना
2. भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ० देवेन्द्र नाथ शर्मा
3. भाषा-विज्ञान : डॉ० भोला नाथ तिवारी
4. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र : डॉ० कपिलदेव द्विवेदी
5. भाषा शास्त्र की रूपरेखा : डॉ० उदयनारायण तिवारी
6. भाषा और भाषा विज्ञान : डॉ० तेजपाल चौधरी
7. बिहारी बोलियों की उत्पत्ति और विकास : डॉ० नलिनी मोहन सान्याल
8. अंगिका भाषा : डॉ० परमानन्द पाण्डेय 'चकोर'
9. अंगिका भाषा विज्ञान के भूमिका : प्रो० मधुसूदन झा ० डॉ० शोभा कुमारी
10. अंगिका व्याकरण आरो स्चना कला - डॉ० अमरेन्द्र ० डॉ० आभा पूर्वे
11. कलावती अंगिका व्याकरण : मनोज कुमार माही

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100 (70+30)

अंक वितरण - बाह्य परीक्षा -70+ आंतरिक परीक्षा-30 अंक

(क) वस्तुनिष्ठ प्रश्न वैकल्पिक (हरेक यूनिट से दू प्रश्न) - $10 \times 2 = 20$ (ख) लघुउत्तरीय / व्याख्यात्मक - (हरेक यूनिट से एक-एक प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 4) - $4 \times 5 = 20$ (ग) दीर्घउत्तरीय (कम से कम 05 प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 3) - $3 \times 10 = 30$

Internal Assessment: 30 marks (attendance, class tests, seminars, assignments, viva voce, and other components as provided in the regulation).

C.1 Paper Identification — MAANG-CC-104

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAANG-CC-104
Title of the Paper	गद्य- साहित्य
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester I
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

24/07/26

(Kalpana Srivastava)

Officer-On-Special Duty (Judl.)

019/15.06.2026

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय का अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं और विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	अंगिका भाषा-साहित्य, इतिहास, आलोचना और व्यवहारिक पक्षों का अध्ययन करना।
COB 4	विद्यार्थी सिनी में विश्लेषणात्मक, व्याख्यात्मक और आलोचनात्मक क्षमता विकसित करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी सिनी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ और अवधारणाएँ समझ सकेगा।
CLO 2	विद्यार्थी सिनी निर्धारित पाठ्यवस्तु का विश्लेषण एवं व्याख्या कर सकेगा।
CLO 3	विद्यार्थी सिनी अंगिका भाषा-साहित्य के अध्ययन में आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित कर सकेगा।
CLO 4	विद्यार्थी सिनी विषयगत अध्ययन के आधार पर लिखित और मौखिक अभिव्यक्ति में दक्षता विकसित कर सकेगा।

श्री भारती कुमारी
15/6/26

15-06-2026

24/07/26

(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: गद्य- साहित्य (MAANG-CC-104)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई - 1. उपन्यास नया सूरज नया चान: अनूपलाल मण्डल I. कथावस्तु II. चरित्र-चित्रण III. भाषा-शैली IV. शीर्षक V. उद्देश्य (व्याख्या)	12-15
II	इकाई 02. कहानी (i) प्रतिनिधि अंगिका कहानी - डॉ० मनाजिर आशिक हरगानवी ० ई० विनोद चौधरी * गूँज (डॉ. मधुकर गंगाधर) (ii) दलदल - अनिरुद्ध प्रसाद विमल * गीतिया (iii) मुलगैन - सुरेन्द्र प्रसाद यादव * मुलगैन (iv) खरसूप - सुधीर कुमार सिंह 'प्रोग्रामर' * तीन कठठौ बेटा (v) फैसला - ई० नन्दलाल यादव * फैसला (व्याख्या)	12-15
III	इकाई 03. एकांकी * मुठिया चाउर : विद्यावाचस्पति, कुलगीतकार आमोद कुमार मिश्र (क) मुठिया चाउर (ख) राम-रहीम * बेटी भेल लोकी लेल : सत्यनारायण मंडल (क) बेटी भेल लोकी लेल (ख) फरका - फरकी * गुजरैठो - शितांशु अरुण, (क) हमरो अतित विक्रमशिला महाविहार (ख) कोखी के फुल (व्याख्या)	12-15
IV	इकाई 04. अंगिका निबंध : भारत के महापुरुष निबंध : प्रो० भगवती झा आरो ई० नन्दलाल यादव 'सारस्वत' (क) हमरी गौरख स्तंभ विवेकानन्द - अमर सेनानी सुभाषचन्द्र बोस (ख) अहिंसा के अटल पुजारी महात्मा गाँधी, (ग) कर्मयोग के साक्षात प्रतिमूर्ति- डा० राजेन्द्र प्रसाद (घ) भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के प्रणेता : आनन्द मोहन सहाय (व्याख्या)	12-15
V	इकाई 05. नाटक करमैती - साथी सुरेश सूर्य / चंपा के राजकन्या-अनिरुद्ध प्रभास या आत्मकथा (क) आँखिन देखी :- रामधारी सिंह काव्यतीर्थ (ख) नैहरा रो ओलती आरो ऐंगना :- जीवनलता पूर्वे (व्याख्या)	8-12
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

24/07/26

(Kalpana Srivastava)

Officer-On-Special Duty (Judl.)

15.06.2026

C.6 Prescribed Textbooks

- I. नया सूरज नया चान: अनूपलाल मण्डल
- II. प्रतिनिधि अंगिका कहानी - डॉ० मनाजिर आशिक हरगानवी ० ई० विनोद चौधरी
- III. दलदल - अनिरुद्ध प्रसाद विमल
- IV. मुलगैन - सुरेन्द्र प्रसाद यादव
- V. खरसूप - सुधीर कुमार सिंह 'प्रोग्रामर'
- VI. फैसला - ई० नन्दलाल यादव
- V. मुठिया चाउर : विद्यावाचस्पति, कुलगीतकार आमोद कुमार मिश्र
- VI. बेटी भेल लोकी लेल : सत्यनारायण मंडल
- VII. गुजरैठो - शितांशु अरुण
- VIII. चंपा के राजकन्या-अनिरुद्ध प्रभास / करमैती - साथी सुरेश सूर्य
- IX. ओखिन देखी :- रामधारी सिंह काव्यतीर्थ
- X. नैहरा रो ओलती आरो ऐंगन :- जीवनलता पूर्वे

C.7 Reference Books & Readings

- I. नया सूरज नया चान: अनूपलाल मण्डल
- II. प्रतिनिधि अंगिका कहानी - डॉ० मनाजिर आशिक हरगानवी ० ई० विनोद चौधरी
- III. दलदल - अनिरुद्ध प्रसाद विमल
- IV. मुलगैन - सुरेन्द्र प्रसाद यादव
- V. खरसूप - सुधीर कुमार सिंह 'प्रोग्रामर'
- VI. फैसला - ई० नन्दलाल यादव
- V. मुठिया चाउर : विद्यावाचस्पति, कुलगीतकार आमोद कुमार मिश्र
- VI. बेटी भेल लोकी लेल : सत्यनारायण मंडल
- VII. गुजरैठो - शितांशु अरुण
- VIII. करमैती - साथी सुरेश सूर्य / चंपा के राजकन्या-अनिरुद्ध प्रभास
- IX. ओखिन देखी :- रामधारी सिंह काव्यतीर्थ
- X. नैहरा रो ओलती आरो ऐंगन :- जीवनलता पूर्वे

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100 (70+30)

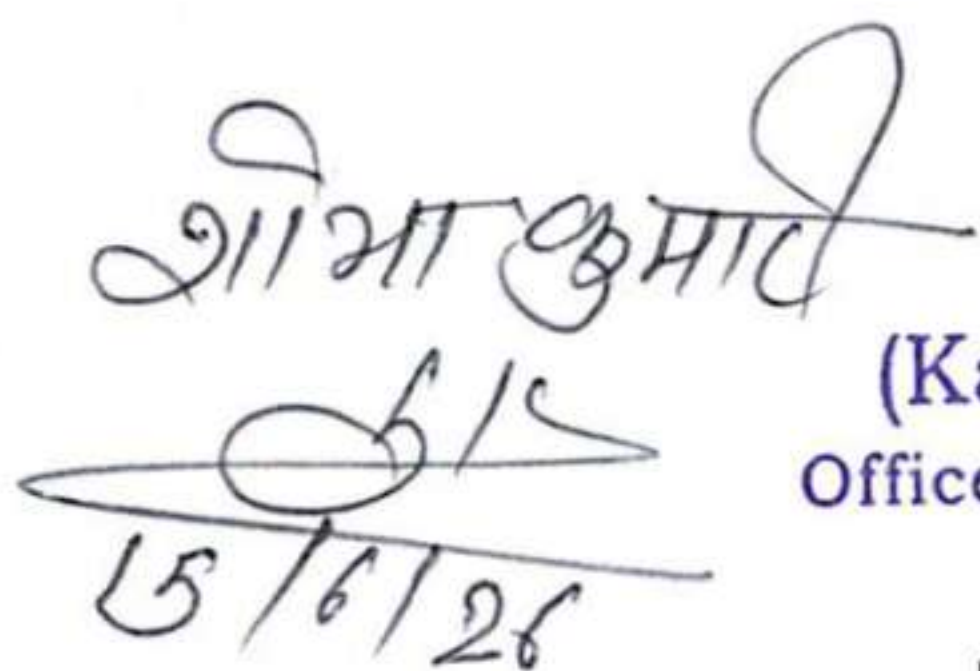
अंक वितरण - बाह्य परीक्षा -70+ आंतरिक परीक्षा-30 अंक

(क) वस्तुनिष्ठ प्रश्न वैकल्पिक (हरेक यूनिट से दू प्रश्न) - $10 \times 2 = 20$

(ख) लघुउत्तरीय / व्याख्यात्मक - (हरेक यूनिट से एक-एक प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 4) - $4 \times 5 = 20$

(ग) दीर्घउत्तरीय (कम से कम 05 प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 3) - $3 \times 10 = 30$

Internal Assessment: 30 marks (attendance, class tests, seminars, assignments, viva voce, and other components as provided in the regulation).


15/6/26

(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

24/07/26

01/8
15.06.2026

C.1 Paper Identification — MAANG-GE-105

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAANG-GE-105
Title of the Paper	अंग प्रदेश के इतिहास, संस्कृति आरौ सभ्यता
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester I
Nature of Course	Generic Elective (GE)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100

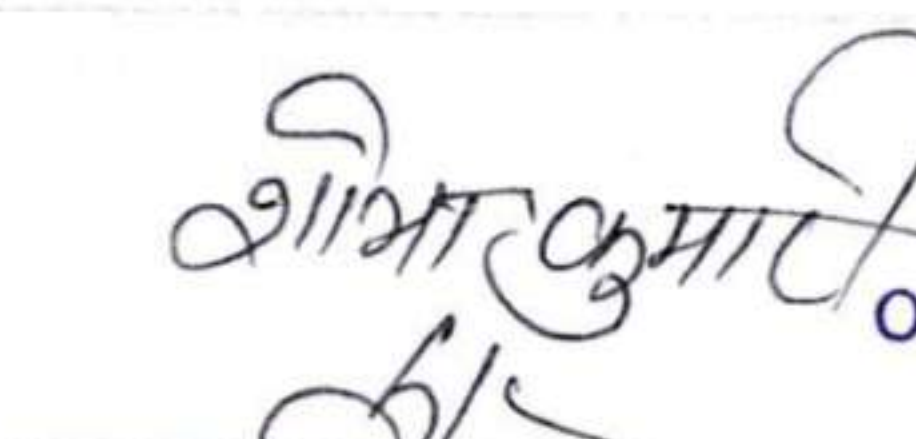
Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	अंग प्रदेश केरो इतिहास के वर्णन करना।
COB 2	संस्कृति के जानकारी
COB 3	सभ्यता आरौ संस्कार के वर्णन

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी सिनी के सांस्कृतिक विकास
CLO 2	अंग प्रदेश के सम्पूर्ण इतिहास के जानकारी प्राप्त करना छै।


 (Kalpana Srivastava)
 Officer-On-Special Duty (Judl.)
 24/07/26
 15.06.2026

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: अंग प्रदेश के इतिहास, संस्कृति आरौ सभ्यता (MAANG-GE-105)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई - 1. कहलगांव स्थित बाबा बटेश्वर नाथ धाम के ऐतिहासिक महत्व	12-15
II	इकाई - 2. बाबा वैद्यनाथ धाम केरो ऐतिहासिकता	12-15
III	इकाई - 3. मंदार पर्वत केरो संपूर्ण वर्णन	12-15
IV	इकाई - 4. बिहुला-विषहरी केरो जन्म स्थान (चम्पानगर)	12-15
v	इकाई -5. मुंगेर केरो ऐतिहासिक	8-12
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

C.6 Prescribed Textbooks

1. मंदार परिचय - डॉ० अभय कांत चौधरी
2. अंगलोक संस्कृति - डॉ० अमरेन्द्र
3. अमृतदेश अंग प्रदेश - डॉ० अमरेन्द्र
4. कहलगाँव का इतिहास - प्रो० विनय प्रसाद गुप्ता
5. तंत्रवाद - डॉ० अंजनी कुमार सुमन

C.7 Reference Books & Readings

1. मंदार परिचय - डॉ० अभय कांत चौधरी
2. अंगलोक संस्कृति - डॉ० अमरेन्द्र
3. अमृतदेश अंग प्रदेश - डॉ० अमरेन्द्र
4. कहलगाँव का इतिहास - प्रो० विनय प्रसाद गुप्ता
5. तंत्रवाद - डॉ० अंजनी कुमार सुमन

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100 (70+30)

अंक वितरण - बाह्य परीक्षा -70+ आंतरिक परीक्षा-30 अंक

- | | |
|--|----------------|
| (क) वस्तुनिष्ठ प्रश्न वैकल्पिक (हरेक यूनिट से दू प्रश्न) | - 10 X 2 = 20 |
| (ख) लघुउत्तरीय / व्याख्यात्मक - (हरेक यूनिट से एक-एक प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 4) | - 04 X 5 = 20 |
| (ग) दीर्घउत्तरीय (कम से कम 05 प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 3) | - 03 X 10 = 30 |

Internal Assessment: 30 marks (attendance, class tests, seminars, assignments, viva voce, and other components as provided in the regulation).

श्रीमा सुमन
15/6/28

Page 17 of 38
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

24/07/28

15.06.2028

C.1 Paper Identification — MAAMG-GE-106

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAAMG-GE-106
Title of the Paper	साहित्य आरो सिनेमा
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester I
Nature of Course	Generic Elective (GE)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	साहित्य आरो सिनेमा के बीच संबंध विकसित करना ।
COB 2	साहित्यिक कृति के फिल्मी रूपांतरण प्रक्रिया आरो ज्ञान प्राप्त करना ।
COB 3	फिल्म - पटकथा लेखन के प्रक्रिया से परिचय करना ।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी सिनी के तकनीकी आरो तरीका से परिचित कराना छै जैकरों माध्यम से उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी अरणी के सिनेमा रूपांतरित करना छै।
CLO 2	ई पाठ्यक्रम से भारतीय समाज में सिनेमा आरो संस्कृतिक प्रभाव के रेखांकित करना छै।

24/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)
15/6/26

21/5/26
15.06.2026

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: साहित्य आरो सिनेमा (MAAMG-GE-106)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई - 1. साहित्य आरो सिनेमा : केर्रो अंतर्संबंध I. साहित्य आरो सिनेमा के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य II. साहित्य से सिनेमा तय रूपांतरण के प्रक्रिया III. साहित्य आरो सिनेमा के भाषा आरो अभिव्यक्ति शैली	12-15
II	इकाई - 2. अंगिका साहित्य कृति के फिल्मी रूपांतरण I. अंगिका साहित्य पे आधारित प्रमुख फिल्म II. उपन्यास से सिनेमा * आदमी औरौ औरत- तपन सिन्हा * महुआ घटवारीन - शितांशु अरुण * अंग पुत्र - छैला बिहारी * खगड़िया वाली भौजी-कुणाल बैकुंठ	12-15
III	इकाई 03. सिनेमा केर्रो समाज, सांस्कृतिक प्रभाव I. अंगिका सिनेमा केर्रो भारतीय समाज आरो संस्कृति पे प्रभाव II. साहित्य आरो सिनेमा में यथार्थवाद आरो आदर्शवाद	12-15
IV	इकाई 04. पटकथा लेखन आरो फिल्म समीक्षा I. पटकथा आरो संवाद लेखन के प्रक्रिया II. साहित्य से फिल्मी पटकथा रूपांतरण के प्रमुख सिद्धांत III. फिल्म समीक्षा आरो आलोचना के सिद्धांत IV. साहित्य आरो सिनेमा के तुलनात्मक अध्ययन के दृष्टिकोण	12-15
V	इकाई 04. पटकथा लेखन आरो फिल्म समीक्षा * बुड़बक-डॉ मनजीत सिंह 'किनवार' I. फिल्म समीक्षा आरो आलोचना के सिद्धांत II. साहित्य आरो सिनेमा के तुलनात्मक अध्ययन के दृष्टिकोण III. पंचलाइट - राकेश कुमार 'रंजन' (निर्माता - चन्द्रकांत मण्डल) IV. सवासेर गेंहू - मुकेश मण्डल	8-12
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

C.6 Prescribed Textbooks

1. साहित्य और सिनेमा - नंदकिशोर आचार्य
2. सिनेमा और साहित्य - विष्णु खरे
3. भारतीय सिनेमा और साहित्य - अरविंद कुमार
4. पटकथा लेखन - जोशी, मनोहर श्याम

24/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

15/06/26

C.7 Reference Books & Readings

1. साहित्य और सिनेमा - नंदकिशोर आचार्य
2. सिनेमा और साहित्य - विष्णु खरे
3. भारतीय सिनेमा और साहित्य - अरविंद कुमार
4. पटकथा लेखन - जोशी, मनोहर श्याम

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100 (70+30)

अंक वितरण - बाह्य परीक्षा -70+ आंतरिक परीक्षा-30 अंक

(क) वस्तुनिष्ठ प्रश्न वैकल्पिक (हरेक यूनिट से दू प्रश्न) - 10 X 2 = 20

(ख) लघुउत्तरीय / व्याख्यात्मक - (हरेक यूनिट से एक-एक प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 4) - 04 X 5 = 20

(ग) दीर्घउत्तरीय (कम से कम 05 प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 3) - 03 X 10 = 30

Internal Assessment: 30 marks (attendance, class tests, seminars, assignments, viva voce, and other components as provided in the regulation).

C.1 Paper Identification — MAANG-CC-201

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAANG-CC-201
Title of the Paper	अंगिका पत्रकारिता आरों प्रयोजमुलक
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester II
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

24/07/26

(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

गीता कुमारी
15/6/26

15.06.2026

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाई गत पाठ्य-विषय के अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचना आरो विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	अंगिका भाषा-साहित्य, इतिहास, आलोचना आरो व्यवहारिक पक्षों के अध्ययन करना।
COB 4	विद्यार्थी सिनी में विश्लेषणात्मक, व्याख्यात्मक आरो आलोचनात्मक क्षमता विकसित करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी सिनी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ आरो अवधारणाएँ समझ।
CLO 2	विद्यार्थी सिनी निर्धारित पाठ्यवस्तु के विश्लेषण आरो व्याख्या करते।
CLO 3	विद्यार्थी सिनी अंगिका भाषा-साहित्य के अध्ययन में आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित करते।
CLO 4	विद्यार्थी सिनी विषयगत अध्ययन के आधार पर लिखित आरो मौखिक अभिव्यक्ति में दक्षता विकसित करते।

श्रीमा कुमारी
6/7
13/6/26

15.06.2026

24/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: अंगिका पत्रकारिता आरो प्रयोजमुलक (MAANG-CC-201)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई - 1. I. पत्रकारिता केरौ परिभाषा II. प्रकार III. उद्देश्य IV. विशेषता V. क्षेत्र	12-15
II	इकाई - 2. I. अंगिका पत्रकारिता केरौ महत्व II. अंगिका पत्रकारिता केरौ वर्गीकरण III. साक्षात्कार IV. प्रेस – कोन्फ्रेंस V. विज्ञापन	12-15
III	इकाई - 3. I. समाचार केरौ परिभाषा II. तत्व III. महत्व IV. विशेषता V. स्रोत	12-15
IV	इकाई 04. I. बिहार में पत्रकारिता केरौ प्रारंभ II. प्रयोजनमुलक पत्रकारिता केरौ प्रारंभ III. प्रयोजनमुलक पत्रकारिता केरौ उद्देश्य IV. विशेषता V. क्षेत्र	12-15
V	इकाई 05. अंगिका पत्रकारिता आरू अंगिका परियोजन मूलक केरौ तुलनात्मक अध्ययन	8-12
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

C.6 Prescribed Textbooks

- अंगिका पत्रकारिता रो इतिहास
- संपादन कला औरौ अंगिका पत्रकारिता
- साहित्य और मीडिया
- अंगेदुचन्द्रचन्द्रप्रकाश जगप्रिय

- डॉ मधुसूदन झा
- चन्द्रप्रकाश जगप्रिय
- डॉ० मधुसूदन झा, ० प्रो० भगवती झा
- स० डॉ शोभा कुमारी

Shobha Kumari
15/6/26

15/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

15.06.2026

C.7 Reference Books & Readings

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1. अंगिका पत्रकारिता रो इतिहास | - डॉ मधुसूदन झा |
| 2. संपादन कला औरों अंगिका पत्रकारिता | - चन्द्रप्रकाश जगप्रिय |
| 3. साहित्य और मीडिया | - डॉ० मधुसूदन झा, ० प्रो० भगवती झा |
| 4. मुद्रण कला | - प्रफुल्लचन्द्र ओझा |
| 5. पत्रकारिता के विविध आयाम | - डॉ० वेदप्रताप वैदिका |
| 6. समाचार संकलन और संपादक | - नंदकिशोर मिश्र |
| 7. अंगेंदुचन्द्रचन्द्रप्रकाश जगप्रिय | -स० डॉ शोभा कुमारी |

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100 (70+30)

अंक वितरण - बाह्य परीक्षा -70+ आंतरिक परीक्षा-30 अंक

- | | |
|--|-----------------|
| (क) वस्तुनिष्ठ प्रश्न वैकल्पिक (हरेक यूनिट से दू प्रश्न) | - 10 X 2 = 20 |
| (ख) लघुउत्तरीय / व्याख्यात्मक - (हरेक यूनिट से एक-एक प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 4) | - 0 4 X 5 = 20 |
| (ग) दीर्घउत्तरीय (कम से कम 05 प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 3) | - 0 3 X 10 = 30 |

Internal Assessment: 30 marks (attendance, class tests, seminars, assignments, viva voce, and other components as provided in the regulation).

C.1 Paper Identification — MAANG-CC-202

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAANG-CC-202
Title of the Paper	अंगिका उपन्यास सिनी
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester II
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

शोभा कुमारी
15/6/26

24/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

15-06-2026

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाई गत पाठ्य-विषय के अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं आरों विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	अंगिका भाषा-साहित्य, इतिहास, आलोचना आरों व्यवहारिक पक्षों के अध्ययन करना।
COB 4	विद्यार्थी सिनी में विश्लेषणात्मक, व्याख्यात्मक आरों आलोचनात्मक क्षमता विकसित करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी सिनी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ आरों अवधारणाएँ समझ।
CLO 2	विद्यार्थी सिनी निर्धारित पाठ्यवस्तु के विश्लेषण आरों व्याख्या करते।
CLO 3	विद्यार्थी सिनी अंगिका भाषा-साहित्य के अध्ययन में आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित करते।
CLO 4	विद्यार्थी सिनी विषयगत अध्ययन के आधार पर लिखित आरों मौखिक अभिव्यक्ति में दक्षता विकसित करते।

श्रीमा सुषमा
15/6/26

15.06.2026

24/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: उपन्यास (MAANG-CC-202)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई - उपन्यास के अध्ययन कथावस्तु चरित्र चित्रण उद्देश्य शीर्षक	12-15
II	इकाई - 2. शक्तिबोधि - डॉ अमरेन्द्र या तुलसी मंजरी - श्री केशव	12-15
III	इकाई - 3. सुभद्रांगी-सुमन सूरु या हिरवा-सुरेन्द्र प्रसाद यादव	12-15
IV	इकाई - 4. . नटुआ दयाल - डॉ० विद्यारानी या परवतिया - आभा पूर्व	12-15
V	इकाई - 5. जैवा दी - अनिरुद्ध प्रसाद विमल या फिनिक्स - मृदुला शुक्ला	8-12
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

C.6 Prescribed Textbooks

- I. शक्तिबोधि - डॉ अमरेन्द्र
- II. तुलसी मंजरी - श्री केशव
- III. सुभद्रांगी-सुमन सूरु
- IV. हिरवा-सुरेन्द्र प्रसाद यादव
- V. नटुआ दयाल - डॉ० विद्यारानी
- V. परवतिया - आभा पूर्व
- VI. जैवा दी - अनिरुद्ध प्रसाद विमल
- VII. फिनिक्स - मृदुला शुक्ला

C.7 Reference Books & Readings

अनिरुद्ध प्रसाद विमल और उनका उपन्यास-स० डॉ राधेश्याम चौधरी

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

(Kalpana Srivastava)

Officer-On-Special Duty (Jr. I)

15.06.2026

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100 (70+30)

अंक वितरण - बाह्य परीक्षा -70+ आंतरिक परीक्षा-30 अंक

(क) वस्तुनिष्ठ प्रश्न वैकल्पिक (हरेक यूनिट से दू प्रश्न) - $10 \times 2 = 20$ (ख) लघुउत्तरीय / व्याख्यात्मक - (हरेक यूनिट से एक-एक प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 4) - $4 \times 5 = 20$ (ग) दीर्घउत्तरीय (कम से कम 05 प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 3) - $3 \times 10 = 30$

Internal Assessment: 30 marks (attendance, class tests, seminars, assignments, viva voce, and other components as provided in the regulation).

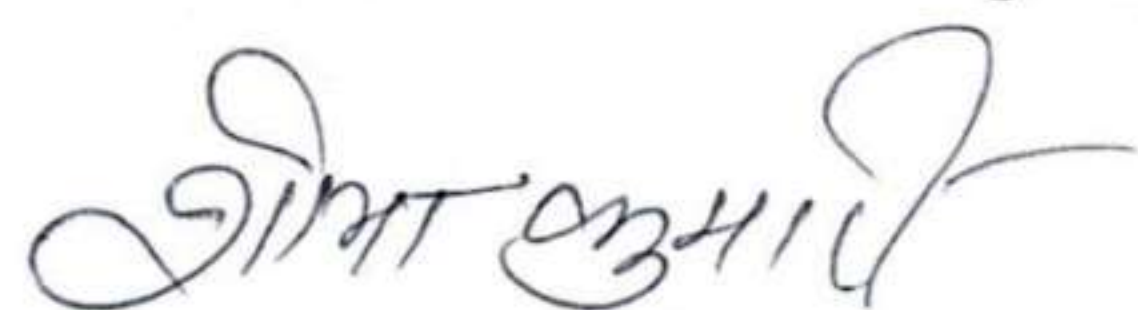
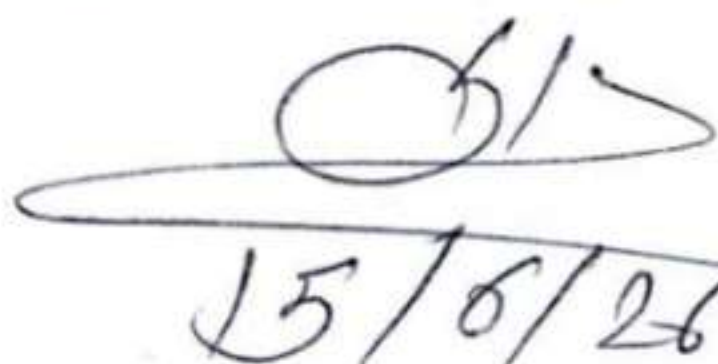
C.1 Paper Identification — MAANG-CC-203

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAANG-CC-203
Title of the Paper	आधुनिक काव्य
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester II
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

24/07/26

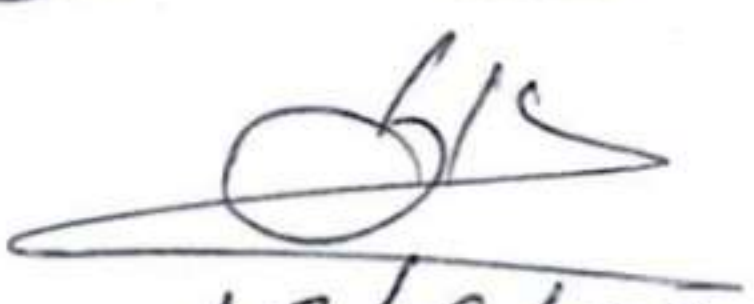
15.06.2026

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय के अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं आरों विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु के समझ विकसित करते।
COB 3	अंगिका भाषा-साहित्य, इतिहास, आलोचना आरों व्यवहारिक पक्षों के अध्ययन करते।
COB 4	विद्यार्थी सिनी में विश्लेषणात्मक, व्याख्यात्मक और आलोचनात्मक क्षमता विकसित करते।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी सिनी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ आरों अवधारणाएँ समझ सकते।
CLO 2	विद्यार्थी सिनी निर्धारित पाठ्यवस्तु का विश्लेषण एवं व्याख्या करते।
CLO 3	विद्यार्थी सिनी अंगिका भाषा-साहित्य के अध्ययन में आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित करते।
CLO 4	विद्यार्थी सिनी विषयगत अध्ययन के आधार पर लिखित आरों मौखिक अभिव्यक्ति में दक्षता विकसित करते।

श्रीमा कुमारी

 15/6/26


 15.06.2026

24/07/26
 (Kalpana Srivastava)
 Officer-On-Special Duty (Judl.)

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: आधुनिक काव्य (MAANG-CC-203)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई - 1 : महाकाव्य : उध्वरेता : सुमन खुरो I. कथावस्तु II. चरित्र-चित्रण III. भाषा-शैली IV. उद्देश्य V. शीर्षक	12-15
II	इकाई - 2.: प्रबंधकाव्य : कागा की संदेश उचारै - अनिरुद्ध प्रसाद विमल I. कथावस्तु II. चरित्र-चित्रण III. भाषा शैली IV. शीर्षक V. उद्देश्य	12-15
III	इकाई - 3. महाकाव्य : गेना - डॉ अमरेन्द्र (बंसत खण्ड) I. कथावस्तु II. भाषा शैली III. उद्देश्य IV. शीर्षक	12-15
IV	इकाई - 4. अंगिका काव्य-संग्रह (महिला विशेषांक)-सं०कश्मीरा सिंह अपराजिता - कश्मीरा सिंह (ई चुनाव कुछ खास छै), डॉ० शोभा कुमारी (नारी, अपराजित फूल), डॉ० विद्या रानी (मोबाइल मे घुसलौ जिंदगी), श्रीमती मीरा झा (गे बेटी अंग्रेजी पढिले), आभा पूर्वे (दोहा), श्रीमती रुपम झा 'अंगश्री' (परिवार दिवस), रोमा झा (आदमी), दामिनी चौधरी (ब्रह्मा विष्णु शिव शंकर), डॉ० उलूपी झा (सरहपाद, अंगदेश)	12-15
V	इकाई - 5. (क) बिसुआ : फगुआ सान्त्वना साह (बारहमासा: एक, दो) (ख) गंग मैना - त्रिलोकी नाथ दिवाकर (गंग मैना) (ग) कोर कसर - मनजीत कुमार सिंह किनवार (परबुद्धि) (घ) आभा पूर्वे रचनावली - सं० डॉ० शोभा कुमारी (अंगिका गजल, पेज संख्या - 84)	8-12
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

24/07/26

(Kalpana Srivastava)
Officer-On Special Duty (Judl.)शोभा कुमारी
15/6/26

15.06.2026

C.6 Prescribed Textbooks

- I. उध्वरेता : सुमन खुरो
- II. कागा की संदेश उचारै - अनिरुद्ध प्रसाद विमल
- III. गेना - डॉ अमरेन्द्र (बंसत खण्ड)
- IV. अंगिका काव्य-संग्रह (महिला विशेषांक)-संकशमीरा सिंह
- V. बिसुआ : फगुआ सान्त्वना साह
- VI. गंग मैना - त्रिलोकी नाथ दिवाकर
- VII. कोर कसर - मनजीत कुमार सिंह किनवार
- VIII. आभा पूर्वे रचनावली – सं० डॉ० शोभा कुमारी

C.7 Reference Books & Readings

- I. उध्वरेता : सुमन खुरो
- II. कागा की संदेश उचारै - अनिरुद्ध प्रसाद विमल
- III. गेना - डॉ अमरेन्द्र (बंसत खण्ड)
- IV. अंगिका काव्य-संग्रह (महिला विशेषांक)-संकशमीरा सिंह
- V. बिसुआ : फगुआ सान्त्वना साह
- VI. गंग मैना - त्रिलोकी नाथ दिवाकर
- VII. कोर कसर - मनजीत कुमार सिंह किनवार
- VIII. आभा पूर्वे रचनावली – सं० डॉ० शोभा कुमारी

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100 (70+30)

अंक वितरण - बाह्य परीक्षा -70+ आंतरिक परीक्षा-30 अंक

- | | |
|--|-----------------|
| (क) वस्तुनिष्ठ प्रश्न वैकल्पिक (हरेक यूनिट से दू प्रश्न) | - 10 X 2 = 20 |
| (ख) लघुउत्तरीय / व्याख्यात्मक - (हरेक यूनिट से एक-एक प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 4) | - 0 4 X 5 = 20 |
| (ग) दीर्घउत्तरीय (कम से कम 05 प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 3) | - 0 3 X 10 = 30 |

Internal Assessment: 30 marks (attendance, class tests, seminars, assignments, viva voce, and other components as provided in the regulation).

शोभा कुमारी

15/6/26

(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

24/07/26

15-06-2026

C.1 Paper Identification — MAANG-CC-204

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAANG-CC-204
Title of the Paper	भारतीय काव्यशास्त्र आरौ पाश्चात्य काव्यशास्त्र
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester II
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय के अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचना आरौ विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	अंगिका भाषा-साहित्य, इतिहास, आलोचना आरौ व्यवहारिक पक्षों के अध्ययन करना।
COB 4	विद्यार्थी सिनी में विश्लेषणात्मक, व्याख्यात्मक आरौ आलोचनात्मक क्षमता विकसित करना।

24/07/26

(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

15/6/26

15.06.2026

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी सिनी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ आरो अवधारणाएँ समझ सकेगा।
CLO 2	विद्यार्थी सिनी निर्धारित पाठ्यवस्तु के विश्लेषण आरो व्याख्या करते।
CLO 3	विद्यार्थी सिनी अंगिका भाषा-साहित्य के अध्ययन में आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित कर सकेगा।
CLO 4	विद्यार्थी सिनी विषयगत अध्ययन के आधार पर लिखित और मौखिक अभिव्यक्ति में दक्षता विकसित कर सकेगा।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: भारतीय काव्यशास्त्र आरो पाश्चात्य काव्यशास्त्र (MAANG-CC-204)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई - 1. भारतीय काव्यशास्त्र : सामान्य अध्ययन I संस्कृत काव्यशास्त्र के परम्परा II हिन्दी काव्यशास्त्र III काव्य-लक्षण IV काव्य-प्रयोजन V काव्य हेतु	12
II	इकाई - 2. I. रस II. अलंकार (शब्द अलंकार) III. शब्दशक्ति IV. शब्द दोष, शब्द गुण V. वक्रोक्ति	12
III	इकाई - 3. I आलोचना के परिभाषा II आलोचना के महत्व III आलोचना के गुण IV भारतीय आलोचना पद्धति	12
IV	इकाई - 4. यूनानी काव्यशास्त्र के सामान्य परिचय I. अनुकरण सिद्धांत (प्लेटो, अरस्तू) II. विरेचन सिद्धांत (प्लेटो, अरस्तू)	12
V	इकाई - 5. I. आई० ए० रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धांत II. सम्प्रेषण सिद्धांत	12
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

C.6 Prescribed Textbooks

- | | |
|---|-----------------------------|
| I. भारतीय काव्यशास्त्र | - डॉ विजयपान सिंह |
| II. भारतीय और पाश्चात्य काव्य सिद्धांत | - डॉ गणपतिचन्द्र गुप्त |
| III. भारतीय आर्य पाश्चात्य काव्यशास्त्र | - प्रो० डॉ० बहादुर मिश्र |
| IV. भारतीय साहित्यशास्त्र | - डॉ० तेजनारायण कुशवाहा |
| V. काव्यशास्त्र | - डॉ० अमरेन्द्र ० आभा पूर्व |

C.7 Reference Books & Readings

1. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ विजयपान सिंह
2. भारतीय और पाश्चात्य काव्य सिद्धांत - डॉ गणपतिचन्द्र गुप्त
3. भारतीय आर्य पाश्चात्य काव्यशास्त्र - प्रो० डॉ० बहादुर मिश्र
4. भारतीय साहित्यशास्त्र - डॉ० तेजनारायण कुशवाहा
5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ कृष्णदेव शर्मा
6. अंगिका काव्यांग - सुमन सूरि
7. साहित्यालोचन - डॉ० श्यामसुन्दर दास
8. काव्यशास्त्र - डॉ० अमरेन्द्र ० आभा पूर्व
9. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ० कृष्णदेव शर्मा
10. भारतीय आर्य पश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ गौतम कुमार यादव * ई० नन्द लाल यादव

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100 (70+30)

अंक वितरण - बाह्य परीक्षा -70+ आंतरिक परीक्षा-30 अंक

- | | |
|--|----------------|
| (क) वस्तुनिष्ठ प्रश्न वैकल्पिक (हरेक यूनिट से दू प्रश्न) | - 10 X 2 = 20 |
| (ख) लघुउत्तरीय / व्याख्यात्मक - (हरेक यूनिट से एक-एक प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 4) | - 04 X 5 = 20 |
| (ग) दीर्घउत्तरीय (कम से कम 05 प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 3) | - 03 X 10 = 30 |

Internal Assessment: 30 marks (attendance, class tests, seminars, assignments, viva voce, and other components as provided in the regulation).

C.1 Paper Identification — MAANG-GE-205

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAANG-GE-205
Title of the Paper	भाषा, समाज आर्य अस्मिता
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester II
Nature of Course	Generic Elective (GE)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	भाषा आरो अस्मिता के आधारभूत समझ विकसित करना ।
COB 2	भाषा आरो समाज के अंतर-संबंध से परिचय ।
COB 3	भाषा संप्रेषण के प्रक्रिया से परिचित करना ।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	भाषा संबंधी आधारभूत समझ विकसित होतय ।
CLO 2	भाषा आरो अस्मिता के प्रमुख संकल्पना से परिचय प्राप्त होतय ।

24/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)

श्रीमा कुमारी
15/6/26

15.06.2026

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: भाषा, समाज आरु अस्मिता (MAANG-GE-205)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई - 1. भाषा आरु अस्मिता निर्माण' के प्रक्रिया' I. भाषा आरु वर्ग II. भाषा आरु जेंडर, स्त्रीभाषा III. भाषा आरु संस्कृति	12-15
II	इकाई - 2. भाषिक समुदाय I. भाषिक समुदाय के अवधारणा II. भाषिक समुदाय आरु संप्रेषण के विशिष्टता III. संप्रेषण के प्रक्रिया	12-15
III	इकाई - 3. भाषा आरु संपर्क I. भाषा व्यवस्था आरु भाषा व्यवहार II. द्विभाषिकता आरु बहुभाषिकता	12-15
IV	इकाई - 4. भाषा आरु सामाजिक संदर्भ I. संबोधन शब्दावली II. रिश्ता-नाता शब्दावली III. सोशल मीडिया के शब्दावली	12-15
V	इकाई - 4. अस्मिता निर्माण', समाजिक अध्ययन	8-12
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

C.6 Prescribed Textbooks

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. भाषाविज्ञान के भूमिका | - देवेन्द्रनाथ शर्मा । |
| 2. भाषा विज्ञान | - भोलानाथ तिवारी । |
| 3. भाषाशास्त्र की रूपरेखा | - उदय' नारायण तिवारी । |
| 4. अंगिका भाषा विज्ञान के भूमिका | - प्रो० मधुसूदन ० डॉ० शोभा कुमारी । |
| 5. अंगिका भाषा | - परमानन्द पाण्डेय 'चकोर' । |

C.7 Reference Books & Readings

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. भाषाविज्ञान के भूमिका | - देवेन्द्रनाथ शर्मा । |
| 2. भाषा विज्ञान | - भोलानाथ तिवारी । |
| 3. भाषाशास्त्र की रूपरेखा | - उदय' नारायण तिवारी । |
| 4. अंगिका भाषा विज्ञान के भूमिका | - प्रो० मधुसूदन ० डॉ० शोभा कुमारी । |
| 5. अंगिका भाषा | - परमानन्द पाण्डेय 'चकोर' । |

शोभा कुमारी
15/06/2026

24/07/26
15.06.2026

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100 (70+30)

अंक वितरण - बाह्य परीक्षा -70+ आंतरिक परीक्षा-30 अंक

(क) वस्तुनिष्ठ प्रश्न वैकल्पिक (हरेक यूनिट से दू प्रश्न)

- 10 X 2 = 20

(ख) लघुउत्तरीय / व्याख्यात्मक - (हरेक यूनिट से एक-एक प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 4)

- 04 X 5 = 20

(ग) दीर्घउत्तरीय (कम से कम 05 प्रश्न, उत्तर अपेक्षित 3)

- 03 X 10 = 30

Internal Assessment: 30 marks (attendance, class tests, seminars, assignments, viva voce, and other components as provided in the regulation).

C.1 Paper Identification — MAANG-GE-206

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAANG-GE-206
Title of the Paper	साहित्यिक पत्रकारिता
Programme / Subject	MA — Angika
Semester	Semester II
Nature of Course	Generic Elective (GE)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

24/07/26

(Kalpana Srivastava)

Officer-On-Special Duty (Judl.)

15/6/26

15.06.2026

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	साहित्यिक पत्रकारिता के मूलभूत समझ विकसित करना ।
COB 2	विद्यार्थी सिनी के साहित्यिक पत्रकारिता के स्वरूप, इतिहास आरु महत्व से परिचित कराना ।
COB 3	संपादन आरु प्रकाशन के व्यवहारिक ज्ञान देना ।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	साहित्यिक समीक्षा, आलोचना, पुस्तक-समीक्षा, साक्षात्कार आरु साहित्यिक रिपोर्टिंग जैना लेखन, कौशल के बढ़ावा मिलतै ।
CLO 2	विभिन्न साहित्यिक विद्या में लेखन के शैली आरु तकनीकि जानकारी प्राप्त करना ।
CLO 3	साहित्यिक पत्र – पत्रिकाओं के संपादन आरु प्रकाशन के प्रक्रिया के समझ में सहायक सिद्ध होतय ।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: साहित्यिक पत्रकारिता (MAANG-GE-206)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इकाई - 1. साहित्यिक पत्रकारिता : स्वरूप आरु विकास I. साहित्यिक पत्रकारिता के अर्थ आरु स्वरूप II. भारत में साहित्यिक पत्रकारिता के इतिहास	12-15
II	इकाई - 2. पत्रकारिता में साहित्यिक लेखन I. साहित्यिक समीक्षा आरु आलोचना II. पुस्तक समीक्षा	12-15
III	इकाई - 3. साहित्यिक पत्रकारिता : माध्यम आरु प्रभाव I. साहित्यिक पत्रिकाएँ : प्रिंट माध्यम II. साहित्यिक पत्रकारिता के सामाजिक आरु संस्कृतिक प्रभाव	12-15
IV	इकाई - 4. साहित्यिक पत्रकारिता में व्यवहारिक प्रशिक्षण I. साहित्यिक लेखन, समीक्षा आरु आलोचना लेखन के अभ्यासविकसित करना II. साहित्यिक पत्रिका के संपादन आरु प्रकाशन के व्यावहारिक अनुभवजागृत करना	12-15
V	इकाई - 5. अंगिका पत्रिका के विकास	8-12
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

C.6 Prescribed Textbooks

1. हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास - जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
2. हिन्दी पत्रकारिता का बृहद इतिहास - डॉ० अर्जुन तिवारी
3. हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास की भूमिका - जगदीश्वर चतुर्वेदी

C.7 Reference Books & Readings

1. हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास - जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
2. हिन्दी पत्रकारिता का बृहद इतिहास - डॉ० अर्जुन तिवारी
3. हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास की भूमिका - जगदीश्वर चतुर्वेदी
4. पत्रकारिता के प्रतिमान - बच्चन सिंह
5. हिन्दी पत्रकारिता का विकास - एन० सी० पंत

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- SWAYAM / NPTEL: Relevant language, literature and humanities courses
- e-PG Pathshala: Language and literature resources
- SHODHGANGA / Shodhgangotri — for research thesis reference
- NDL India (National Digital Library): ndl.gov.in

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

- Section A: Objective / short answer questions (10 × 2 marks = 20 marks).
- Section B: Short / medium answer questions (4 × 5 marks = 20 marks).
- Section C: Long answer / analytical questions (3 × 10 marks = 30 marks).
- Internal Assessment: Written test 20 marks; seminar/quiz/assignment 5 marks; attendance/class conduct 5 marks.

D.1 Attendance & Eligibility

- A student must have a minimum of 75% attendance in each paper to be eligible to appear in the Semester Examination.
- Condonation of attendance deficiency shall be governed by the Regulation.
- A student detained due to shortage of attendance may appear in the examinations of the same semester in the next academic session subject to payment of prescribed fees.

D.2 Examination & Promotion Rules

- A student is required to clear the prescribed minimum number of papers of a semester before being promoted to the succeeding semester as per regulation.
- Back / Ex-Student candidates shall be governed by the rules in force at the time of their original admission unless otherwise specifically notified.
- A candidate who fails in one or more papers shall be required to appear only in the failed paper(s) in subsequent examinations of the same semester.
- A candidate is required to clear all papers within the maximum duration prescribed by the university regulations.

D.3 Grading System (CBCS)

Letter Grade	% Range	Grade Point	Performance Description	Remarks
O	≥90-100	10	Outstanding	Pass
A+	≥80<90	9	Excellent	Pass
A	≥70<80	8	Very Good	Pass
B+	≥60<70	7	Good	Pass
B	≥55<60	6	Above Average	Pass
C	≥50<55	5	Average	Pass
P	≥45<50	4	Pass	Pass
F	<45	0	Fail	Fail
Ab/M	0	0	Absent/Malpractice	Fail / Reappear
E PART E — ABBREVIATIONS & AUTHENTICATION				

E.1 List of Abbreviations

Abbr.	Expansion	Abbr.	Expansion
CC	Core Course	GE	Generic Elective
OE	Open Elective	AEC	Ability Enhancement Course
VAC	Value Added Course	SEC	Skill Enhancement Course
L	Lecture	T	Tutorial
P	Practical	IA	Internal Assessment
CLO	Course Learning Outcome	GA	Graduate Attribute
NHEQF	National Higher Education Qualifications Framework	CBCS	Choice Based Credit System

E.2 Authentication

Subject Expert- Dr. Shobha Kumari
University Department of Angika(Most Senior)
Tilkamanjhi Bhagalpur University, Bhagalpur
Date: _____

Subject Expert-Dr. Goutam Kumar Yadav
University Department of Angika (HOD)
Tilkamanjhi Bhagalpur University, Bhagalpur
Date: 15.06.2026

शोभा कुमारी
6/1
15/6/26

24/07/26
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)
(Kalpana Srivastava)
Officer-On-Special Duty (Judl.)