

Post Graduate Curriculum Framework

With effect from the Academic Session 2026–27, the M.A. in (Magahi) programme in the Universities of Bihar shall be offered in accordance with the UGC Curriculum and Credit Framework for Postgraduate Programmes (PGCF) and the provisions of the National Education Policy (NEP), 2020.

The programme provides flexibility to students to pursue either a Two-Year Master's Degree Programme or a One-Year Master's Degree Programme for candidates who have completed a four-year undergraduate degree with the requisite credits and qualifications as prescribed by UGC.

The curriculum is designed under the Choice Based Credit System (CBCS) and comprises a combination of Core Courses (CCs), Discipline Specific Electives (DSEs), Generic Electives (GEs), Skill Enhancement Courses (SECs), Ability Enhancement Courses (AECs), and Value Added Courses (VACs). The programme seeks to impart advanced theoretical knowledge, computational proficiency, research aptitude, and practical skills in Statistics and its applications.

Each academic year shall consist of two semesters. Students shall be required to successfully complete the prescribed combination of Core, Elective (Discipline/Generic/Open), Skill Enhancement, Ability Enhancement, and Value Added Courses in each semester to fulfil the credit requirements of the programme.

The curriculum incorporates contemporary developments in M.A. in (Magahi) including (relevant topics of your programme). The syllabus and reading materials shall be reviewed periodically to ensure alignment with emerging developments in academia, research, industry, and public policy.

Teaching-learning methodologies may include lectures, tutorials, seminars, laboratory sessions, statistical computing exercises, case studies, project work, field-based applications, and research assignments. Practical training shall provide hands-on experience in the use of statistical software packages, data analysis techniques, computational tools, and real-world problem-solving.

Assessment shall be conducted through a combination of continuous evaluation and end-semester examinations, including assignments, presentations, practical examinations, projects, viva-voce examinations, and written tests, as prescribed by the authorities concerned from time to time.

Students shall have the opportunity to choose elective and generic courses in accordance with their academic interests, subject to the availability of courses and institutional regulations, thereby promoting interdisciplinary learning and specialization within the broad domain of M.A. in (Magahi)

24/07/26

Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

COURSE OF STUDIES	COURSE OF STUDIES
MAGAHİ	MAGAHİ
Programme Level	Master of Arts (MA)
Subject / Discipline	Magahi
Faculty	Faculty of Humanities
University	Universities of Bihar Established under the BSU AC 1976/PU Act 1976.
Duration	Two Years / Four Semesters
NHEQF Level	Level 6.5
Effective from	2026-27 onwards

A PART A — PROGRAMME OVERVIEW & OBJECTIVES

A.1 Graduate Attributes (GAs)

The programme nurtures the following Graduate Attributes in alignment with the National Higher Education Qualifications Framework (NHEQF) Level 6.5:

राष्ट्रीय उच्च शिक्षा योग्यता रूपरेखा (NHEQF) स्तर 6.5 के अनुरूप यह कार्यक्रम छात्र-छात्राओं में निम्नलिखित स्नातक गुण (Graduate Attributes) का विकास करेगा —

- विषयगत विशेषज्ञता और अंतर्विषयी (Interdisciplinary) समझ-बूझ।
- विश्लेषणात्मक चिंतन और प्रमाण-आधारित निर्णय लेने की क्षमता।
- स्वतंत्र शोध और जिज्ञासामूलक अध्ययन की प्रवृत्ति।
- डिजिटल और सूचना साक्षरता में दक्षता।
- प्रभावी संप्रेषण और सामूहिक कार्य (सहयोग) में कौशल।
- नैतिक आचरण और जिम्मेदार नागरिकता की भावना।
- वैश्विक चेतना और विभिन्न संस्कृति के प्रति समझ और सम्मान की क्षमता।

A.2 Programme Outcomes (POs)

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- P.O.-1. मगही भाषा के उत्पत्ति आउ विकास के बारे में जानकारी मिलतइ।
- P.O.-2. मगही भाषा आउ साहित्य के ऐतिहासिक महत्व जानईके अवसर मिलतई।
- P.O.-3. भारत के सामाजिक आउ सांस्कृतिक विकास में मगही भाषा के महत्व समझय के मौका मिलतइ।
- P.O.-4. मगही भाषा के साथ दोसर भारतीय भाषा के आपसी सम्बन्ध के जानकारी मिलतइ।
- P.O.-5. मगही साहित्य के विविध विधा में मानवीय संवेदना समझय के प्रयास सफल होइत।
- P.O.-6. मगही भाषा के साहित्यकारन से परिचय होतइ।
- P.O.-7. मगही भाषा रोजगार से जुड़ के समृद्ध होतइ।

A.4 Programme Specific Outcomes (PSOs)

- PSO 1 — मगही भाषा के उत्पत्ति, विकास और साहित्यिक परंपरा के बारे में समग्र समझ विकसित होगा।
- PSO 2 — मगही साहित्य के ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और भाषावैज्ञानिक पक्षों को ज्ञान मिलेगा।
- PSO 3 — मगही साहित्य की विभिन्न विधा, कवि-लेखकों, ग्रंथों और लोक-सांस्कृतिक संदर्भों का ज्ञान मिलेगा।
- PSO 4 — पत्रकारिता, जनसंचार, आलोचना, सिनेमा और भाषा-विज्ञान के अंतर्संबंध को समझा जा सकेगा।
- PSO 5 — मगही भाषा-साहित्य के संरक्षण, शोध, आलोचना और रोजगारपरक उपयोग में शैक्षणिक क्षमता विकसित होगा।

B PART B — COURSE STRUCTURE (CBCS/NHEQF FRAMEWORK)

B.1 Semester-wise Course Structure

The following table presents the semester-wise course structure. Column headings: L = Lectures per week; T = Tutorials per week; P = Practicals per week; CC = Core Course; GE/OE = Generic/Open Elective.

S.No.	Paper Code	Title of the Course/Paper	L	T	P	Credits	Max. Marks	Type
SEMESTER I								

24/07/28

Kalpna Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

1	MAMAG-CC-101	मगही साहित्य के इतिहास	3	1	0	4	100	CC
2	MAMAG-CC-102	मगही के निबंध साहित्य	3	1	0	4	100	CC
3	MAMAG-CC-103	मगही पत्रकारिता आउ जनसंचार	3	1	0	4	100	CC
4	MAMAG-CC-104	मगही नाटक आउ एकांकी	3	1	0	4	100	CC
5	MAMAG-GE-105/106	मगध के परिचय, मगध के धरोहर आउ मगही के थाती/अनुवाद साहित्य	3	1	0	4	100	GE
6		VAC/AEC/SEC	2	0	0	2	100	VAC/AEC/SEC
Total — Semester I			17	5	0	22	600	
SEMESTER II								
SEMESTER II								
1	MAMAG-CC-201	समालोचना	3	1	0	4	100	CC
2	MAMAG-CC-202	कथा-साहित्य	3	1	0	4	100	CC
3	MAMAG-CC-203	भाषा-विज्ञान	3	1	0	4	100	CC
4	MAMAG-CC-204	आधुनिक मगही काव्य	3	1	0	4	100	CC
5	MAMAG-GE-205/206	मगही सिनेमा/मगही लोकगीत, लोक कला, लोक कलाकार का परिचय	3	1	0	4	100	GE
Total — Semester II			15	5	0	20	500	
6		VAC/AEC/SEC	2	0	0	2	100	VAC/AEC/SEC
Total — Semester I			17	5	0	22	600	

Particulars	Semester	Course Code	Course Title
Generic Elective	I	GE-105,106	मगध के परिचय/अनुवाद साहित्य
Generic Elective	II	GE-205,206	मगही सिनेमा/ मगही लोकगीत, लोककला, कलाकार परिचय

C PART C — COURSES OF STUDIES

Instructions to Course Experts: Part C is replicated for each paper listed in the Course Structure above. Sections not specified in the source syllabus are indicated appropriately without changing the source content.

C.1 Paper Identification — MAMAG-CC-101

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAMAG-CC-101
Title of the Paper	मगही साहित्य के इतिहास
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester I
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

24/07/26
Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय का अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं और विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	भाषा, साहित्य, संस्कृति और समाज से संबंधित प्रमुख अवधारणाओं का अध्ययन करना।

COB 4	मगही साहित्य/भाषा के अध्ययन, विश्लेषण और व्याख्या की क्षमता विकसित करना।
-------	--

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ और अवधारणाएँ समझ सकेगा।
CLO 2	विद्यार्थी निर्धारित पाठ्यवस्तु का विश्लेषण एवं व्याख्या कर सकेगा।
CLO 3	विद्यार्थी मगही भाषा, साहित्य और संस्कृति से संबंधित विषयों पर अकादमिक अभिव्यक्ति कर सकेगा।
CLO 4	विद्यार्थी विषयगत ज्ञान का उपयोग आगे के अध्ययन, शोध और व्यावहारिक संदर्भों में कर सकेगा।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: मगही साहित्य के इतिहास (MAMAG-CC-101)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	इतिहास-लेखन के परंपरा, काल-विभाजन आउ नामकरण	12-15
II	आदिकाल - सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख प्रवृत्ति, सिद्ध-साहित्य, नाथ-साहित्य आउ लोक-काव्य परंपरा	12-15
III	मध्यकाल - भक्तिकाल के प्रेरक परिस्थिति, सामाजिक आउ सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, निर्गुण आउ सगुण काव्य, सूफी काव्य आउ संत-साहित्य।	12-15
IV	आधुनिक काल - प्रेरक परिस्थिति, सामाजिक आउ सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख कवि आउ साहित्यकार	12-15
V	श्रीकांत शास्त्री युग, प्रेरक परिस्थिति, सामाजिक आउ सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख कवि आउ साहित्यकार	8-12
Total suggested Lectures		60 (For 4 credit courses)

C.6 Prescribed Textbooks

- मगही साहित्य का इतिहास - संपादक, रासबिहारी पांडेय, नव साहित्य संगम, गया
- मगही साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ० लक्ष्मण प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, पटना
- मगही साहित्य का इतिहास - डॉ० सत्येंद्र कुमार सिंह, शेखर प्रकाशन, पटना
- हिंदी साहित्य का इतिहास - भाग 16 वाँ, संपादक - डॉ० संपति आर्याणी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- दें कॉम्प्रिहेंसिव हिस्ट्री ऑफ बिहार, Vol. - 2 & 3 - डॉ० ए. के. दत्ता
- दोहा कोश - संपादक, राहुल सांकृत्यायन; बिहार राष्ट्रभाषा परिषद
- काव्यशास्त्रीय निकष और पंडित हरिनाथ पाठक का काव्य - डॉ० रविशंकर शर्मा, निर्मल पब्लिकेशन(नई दिल्ली)
- मगही कवियों के भक्तिकाव्य - डॉ० भरत सिंह / डॉ० राजदेव शर्मा, कला प्रकाशन वाराणसी

C.7 Reference Books & Readings

- मगही साहित्य का इतिहास - संपादक, रासबिहारी पांडेय, नव साहित्य संगम, गया
- मगही साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ० लक्ष्मण प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, पटना
- मगही साहित्य का इतिहास - डॉ० सत्येंद्र कुमार सिंह, शेखर प्रकाशन, पटना
- हिंदी साहित्य का इतिहास - भाग 16 वाँ, संपादक - डॉ० संपति आर्याणी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- दें कॉम्प्रिहेंसिव हिस्ट्री ऑफ बिहार, Vol. - 2 & 3 - डॉ० ए. के. दत्ता
- दोहा कोश - संपादक, राहुल सांकृत्यायन; बिहार राष्ट्रभाषा परिषद
- काव्यशास्त्रीय निकष और पंडित हरिनाथ पाठक का काव्य - डॉ० रविशंकर शर्मा, निर्मल पब्लिकेशन(नई दिल्ली)
- मगही कवियों के भक्तिकाव्य - डॉ० भरत सिंह / डॉ० राजदेव शर्मा, कला प्रकाशन वाराणसी
- हिन्दी मगही की व्याकरणिक कोटियाँ - डॉ० सरोज कुमार त्रिपाठी, निर्मल प्रकाशन दिल्ली
- मगही भाषा - डॉ० युगेश्वर पाण्डेय । विश्विद्यालय प्रकाशन वाराणसी ।

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

24/07/28

Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

आंतरिक मूल्यांकन
लिखित परीक्षा - 20 अंक
प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक
उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

C.1 Paper Identification — MAMAG-CC-102

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAMAG-CC-102
Title of the Paper	मगही के निबंध साहित्य
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester I
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय का अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं और विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	भाषा, साहित्य, संस्कृति और समाज से संबंधित प्रमुख अवधारणाओं का अध्ययन करना।
COB 4	मगही साहित्य/भाषा के अध्ययन, विश्लेषण और व्याख्या की क्षमता विकसित करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ और अवधारणाएँ समझ सकेगा।
CLO 2	विद्यार्थी निर्धारित पाठ्यवस्तु का विश्लेषण एवं व्याख्या कर सकेगा।
CLO 3	विद्यार्थी मगही भाषा, साहित्य और संस्कृति से संबंधित विषयों पर अकादमिक अभिव्यक्ति कर सकेगा।
CLO 4	विद्यार्थी विषयगत ज्ञान का उपयोग आगे के अध्ययन, शोध और व्यावहारिक संदर्भों में कर सकेगा।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: मगही के निबंध साहित्य (MAMAG-CC-102)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	मगही निबंध - परिभाषा, स्वरूप, विशेषता आउ विकास	12-15
II	मगही के प्रमुख निबंध संग्रह: (क) निबंध सौरभ - डॉ० संपत्ति आर्याणी; (ख) बरोहर - डॉ० बी० बी० शर्मा; (ग) माटी के सिंगार - घमंडी राम; (घ) साहित्यिक निबंधावली - सं० रासबिहारी पांडेय;	12-15
III	मगही के निबंधकार - रामकृष्ण मिश्र, रामरतन प्रसाद सिंह 'रत्नाकर', डॉ० किरण कुमारी शर्मा, डॉ० रामप्रसाद सिंह, डॉ० उमाशंकर 'सुमन', डॉ० अलखदेव प्रसाद 'अचल', डॉ० दिलीप कुमार, धनंजय श्रोत्रिय, अरुण हरलीवाल, डॉ० रविशंकर शर्मा	12-15
IV	(क) ललित निबंध और लोक साहित्य - डॉ० रामप्रसाद सिंह; (ख) समकालीन मगही साहित्य - सं० धनंजय श्रोत्रिय	12-15
V	मगही के प्रमुख निबंध संग्रह: (क) पंचैती - सं० विष्णुदेव प्रसाद 'सजल' आउ डॉ० भरत सिंह; (ख) हम्मर मगही बगिया के फूल - प्रो० रामनाथ शर्मा; (ग) विविधा - रामरतन प्रसाद सिंह 'रत्नाकर'। नोट : चुनल पुस्तक में से कोय तीन	8-12
Total suggested Lectueres		60

		(For 4 credit courses)
	Total suggested contact Hours for practical/field work courses	120 Hours/ semester

C.6 Prescribed Textbooks

1. निबंध सौरभ - डॉ० संपति आर्याणी, मगही अकादमी, पटना
2. बरोहर - डॉ० बी० बी० शर्मा, प्राचीन भारत टुरीज्म टेक्नोलॉजी, बेंगलुरु - 560017
3. माटी के सिंगार - घमंडी राम, श्यामसुंदरी साहित्य कला धाम, बेनी बिगहा, विक्रम (पटना)
4. साहित्यिक निबंधावली - सं० रासबिहारी पांडेय, पारिजात प्रकाशन, पटना
5. पंचैती - सं० विष्णुदेव प्रसाद 'सजल' आउ डॉ० भरत सिंह, मगही मंडप, नवादा

C.7 Reference Books & Readings

1. निबंध सौरभ - डॉ० संपति आर्याणी, मगही अकादमी, पटना
2. बरोहर - डॉ० बी० बी० शर्मा, प्राचीन भारत टुरीज्म टेक्नोलॉजी, बेंगलुरु - 560017
3. माटी के सिंगार - घमंडी राम, श्यामसुंदरी साहित्य कला धाम, बेनी बिगहा, विक्रम (पटना)
4. साहित्यिक निबंधावली - सं० रासबिहारी पांडेय, पारिजात प्रकाशन, पटना
5. पंचैती - सं० विष्णुदेव प्रसाद 'सजल' आउ डॉ० भरत सिंह, मगही मंडप, नवादा
6. हमर मगही बगिया के फूल - प्रो० रामनाथ शर्मा, सारस्वत प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
7. विविधा - रामरतन प्रसाद सिंह 'रत्नाकर', बिहार मगही मंडप, नवादा

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

लिखित परीक्षा - 20 अंक

प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक

उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

C.1 Paper Identification — MAMAG-CC-103

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAMAG-CC-103
Title of the Paper	मगही पत्रकारिता आउ जनसंचार
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester I
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable

Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय का अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं और विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	भाषा, साहित्य, संस्कृति और समाज से संबंधित प्रमुख अवधारणाओं का अध्ययन करना।
COB 4	मगही साहित्य/भाषा के अध्ययन, विश्लेषण और व्याख्या की क्षमता विकसित करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ और अवधारणाएँ समझ सकेगा।
CLO 2	विद्यार्थी निर्धारित पाठ्यवस्तु का विश्लेषण एवं व्याख्या कर सकेगा।
CLO 3	विद्यार्थी मगही भाषा, साहित्य और संस्कृति से संबंधित विषयों पर अकादमिक अभिव्यक्ति कर सकेगा।
CLO 4	विद्यार्थी विषयगत ज्ञान का उपयोग आगे के अध्ययन, शोध और व्यवहारिक संदर्भों में कर सकेगा।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: मगही पत्रकारिता आउ जनसंचार (MAMAG-CC-103)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	मगही पत्रकारिता, परिभाषा, क्षेत्र, उद्देश्य आउ उपयोगिता	12-15
II	मगही पत्रकारिता उद्भव आउ विकास	12-15
III	जनसंचार - परिभाषा, स्वरूप आउ उद्देश्य, श्रव्य माध्यम - आकाशवाणी एवं ऑडियो; दृश्य माध्यम - टेलीविजन, सिनेमा आउ सोशल मीडिया; इंटरनेट	12-15
IV	मगही के प्रमुख पत्र-पत्रिका आउ संपादक: मगही - डॉ० श्रीकांत शास्त्री; विहान - डॉ० श्रीकांत शास्त्री, डॉ० रामनंदन; सारथी - मिथिलेश, जयनंदन सिंह; अलका मागधी - डॉ० अभिमन्यु प्रसाद मौर्य; मगही पत्रिका - धनंजय श्रोत्रिय; समकालीन मगही साहित्य - धनंजय श्रोत्रिय; बंग मागधी - धनंजय श्रोत्रिय; झारखंड मागधी - धनंजय श्रोत्रिय;	12-15
V	पाटलि - डॉ० दिलीप कुमार; मगधभूमि - डॉ० उमाशंकर सुमन; मगही मनभावन (E-पत्रिका) - उदय भारती; बताशा (E-पत्रिका) - सत्यनारायण सिंह; मगहिया खबर- सुमंत, मगही संवाद, राम रतन सिंह रत्नाकर, मगधांचल, डॉ० अलखदेव प्रसाद अचल, अखरा- डॉ० सचिदानंद प्रेमी, सजाता- डॉ० भरत सिंह, पंछहरी जहानाबाद	8-12
Total suggested Lecturers		60 (For 4 credit courses)

C.6 Prescribed Textbooks

1. मगही पत्रकारिता: स्वरूप और विश्लेषण - डॉ० दिलीप कुमार, मगही साहित्य सम्मेलन अछुआ, पटना
2. पत्रकारिता के विविध संदर्भ - डॉ० वंशीधर लाल, भावना प्रकाशन, गाजियाबाद
3. पत्रकारिता और साहित्य - क्षमा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. श्रव्य-दृश्य माध्यम लेखन - डॉ० राजेंद्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली

C.7 Reference Books & Readings

1. मगही पत्रकारिता: स्वरूप और विश्लेषण - डॉ० दिलीप कुमार, मगही साहित्य सम्मेलन अछुआ, पटना
2. पत्रकारिता के विविध संदर्भ - डॉ० वंशीधर लाल, भावना प्रकाशन, गाजियाबाद
3. पत्रकारिता और साहित्य - क्षमा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. श्रव्य-दृश्य माध्यम लेखन - डॉ० राजेंद्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
5. विचार आउ विवेचना- डॉ० उमेश चन्द्र मिश्र शिव, स्वास्तिक प्रकाशन, गया
6. मागधी विधा विविधा- हरिशन्द्र प्रियदर्शी, मगध संघ प्रकाशन, सोहसराय, नालंदा
7. साहित्य साधिका, डॉ० सम्पति अर्याणी- डॉ० शोभा कुमारी, कला प्रकाशन, पटना

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.

24/07/26
Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

लिखित परीक्षा - 20 अंक

प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक

उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

C.1 Paper Identification — MAMAG-CC-104

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAMAG-CC-104
Title of the Paper	मगही नाटक आउ एकांकी
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester I
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय का अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं और विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	भाषा, साहित्य, संस्कृति और समाज से संबंधित प्रमुख अवधारणाओं का अध्ययन करना।
COB 4	मगही साहित्य/भाषा के अध्ययन, विश्लेषण और व्याख्या की क्षमता विकसित करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ और अवधारणाएँ समझ सकेगा।
CLO 2	विद्यार्थी निर्धारित पाठ्यवस्तु का विश्लेषण एवं व्याख्या कर सकेगा।
CLO 3	विद्यार्थी मगही भाषा, साहित्य और संस्कृति से संबंधित विषयों पर अकादमिक अभिव्यक्ति कर सकेगा।
CLO 4	विद्यार्थी विषयगत ज्ञान का उपयोग आगे के अध्ययन, शोध और व्यवहारिक संदर्भों में कर सकेगा।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: मगही नाटक आउ एकांकी (MAMAG-CC-104)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	(क) मगही नाटक - उद्भव आउ विकास; (ख) मगही एकांकी - उद्भव आउ विकास	12-15

II	नाटक: (क) असली चेहरा - नागेंद्र शर्मा 'बंधु'; (ख) कपूत - सिद्धनाथ शर्मा; (ग) गांधारी के सराप - बाबूराम सिंह 'लमगोड़ा';	12-15
III	एकांकी: (क) तिन्ना - डॉ० रामनरेश मिश्र 'हंस'; (ख) एकांकी सरिता - डॉ० अभिमन्यु प्रसाद मौर्य; (ग) उकटा पुराण - डॉ० तृप्ति नारायण शर्मा; (घ) सोहाग के भीख - रामदास आर्य (घमंडी राम)	12-15
IV	गीति नाट्य: (क) परवतिया - जयप्रकाश; (ख) सुजाता - डॉ० श्रीकांत शास्त्री। मगही रूपक: निरंजना के संत - केशव प्रसाद वर्मा। मगध के लोकनाट्य : अनुशीलन एवं संचयन - डॉ० रामप्रसाद सिंह, लालमणि कुमारी	12-15
V	नाटक: (क) दुलहन बड़ की दहेज - कृष्ण कुमार भट्टा; (ख) करमभोग - गजानन मिश्र सुभग; (ग) लोगवा का कही - डॉ० सत्येंद्र कुमार समन।	8-12
Total suggested Lecturers		60 (For 4 credit courses)

C.6 Prescribed Textbooks

1. असली चेहरा - नागेंद्र शर्मा 'बंधु', प्रकाशक - जागृति प्रकाशन, पटना
2. कपूत - सिद्धनाथ शर्मा, प्रकाशक - उर्मिला प्रकाशन, चित्रकूट नगर, दानापुर
3. गांधारी के सराप - बाबूराम सिंह 'लमगोड़ा', लोरीटा प्रकाशन, पटना
4. दुलहन बड़ की दहेज - कृष्ण कुमार भट्टा, जागृति प्रकाशन, पटना
5. करमभोग - गजानन मिश्र सुभग, मगही कला मंच, सिंदुआरी, गया
6. तिन्ना - डॉ० रामनरेश मिश्र 'हंस', जिला हिंदी साहित्य सम्मेलन, जहानाबाद
7. एकांकी सरिता - डॉ० अभिमन्यु प्रसाद मौर्य, मौर्य प्रकाशन, जक्कनपुर (पटना)
8. उकटा पुराण - डॉ० तृप्ति नारायण शर्मा, मगही पत्रिका परिवार

C.7 Reference Books & Readings

1. असली चेहरा - नागेंद्र शर्मा 'बंधु', प्रकाशक - जागृति प्रकाशन, पटना
2. कपूत - सिद्धनाथ शर्मा, प्रकाशक - उर्मिला प्रकाशन, चित्रकूट नगर, दानापुर
3. गांधारी के सराप - बाबूराम सिंह 'लमगोड़ा', लोरीटा प्रकाशन, पटना
4. दुलहन बड़ की दहेज - कृष्ण कुमार भट्टा, जागृति प्रकाशन, पटना
5. करमभोग - गजानन मिश्र सुभग, मगही कला मंच, सिंदुआरी, गया
6. तिन्ना - डॉ० रामनरेश मिश्र 'हंस', जिला हिंदी साहित्य सम्मेलन, जहानाबाद
7. एकांकी सरिता - डॉ० अभिमन्यु प्रसाद मौर्य, मौर्य प्रकाशन, जक्कनपुर (पटना)
8. उकटा पुराण - डॉ० तृप्ति नारायण शर्मा, मगही पत्रिका परिवार
9. सोहाग के भीख - रामदास आर्य (घमंडी राम), श्यामसुंदरी साहित्य कला धाम, बेनी बिगहा, विक्रम (पटना)
10. परवतिया - जयप्रकाश, प्रका० - जागृति प्रकाशन, पटना
11. सुजाता - डॉ० श्रीकांत शास्त्री, प्रका० - मगही पत्रिका परिवार
12. निरंजना के संत - केशव प्रसाद वर्मा, प्रका० - मगही अकादमी, पटना
13. मगध के लोकनाट्य : अनुशीलन एवं संचयन - डॉ० रामप्रसाद सिंह, लालमणि कुमारी, मगही अकादमी, गया

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

लिखित परीक्षा - 20 अंक

प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक

उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

24/07/26

Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

C.1 Paper Identification —MAMAG-GE-105

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
---------------	---------------

Paper Code	MAMAG-GE-105
Title of the Paper	मगध के परिचय
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester I
Nature of Course	Generic Elective (GE)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	लोकभाषा, साहित्य आउ संस्कृति के समझ विकसित करना। मगध के परिचय पाना।
COB 2	मगध के भाषा, समाज आउ सामाजिक धरोहर के अंतर्संबंध के ज्ञान पाना।
COB 3	मगध के परखन के उपलब्धि के परिचय यवा पीढ़ी तक पहुँचाना।
COB 4	मगध के लोक संस्कृति, लोक पर्व, लोक परंपरा के कारण आउ उद्देश्य के ज्ञान देना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	मगध के लोक भाषा, साहित्य आउ संस्कृति के प्रति सम्मान भाव के विकास।
CLO 2	मगध के सामाजिक आउ सांस्कृतिक धरोहर से जुड़ाव आउ संरक्षण, संवर्धन के प्रेरणा के जगतय।
CLO 3	मगध के परखन के प्रति सम्मान भाव जगतय।
CLO 4	मगध के लोक संस्कृति, लोकपर्व आउ लोक परंपरा से जुड़ाव होतय। जड़ से जड़ के जन समग्र विकास तक जयतय।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: मगध के परिचय (MAMAG-GE-105)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	मगध के परिचय: (क) मगध के धरोहर (खंड - 1 आउ 2) - डॉ० राकेश कुमार सिन्हा रवि; मगध के विविध धरोहर के परिचय, धार्मिक, ऐतिहासिक महत्व, लोक परंपरा।	12-15
II	(ख) मगही के थाती - डॉ० ओमप्रकाश जमुआर; मगध के प्रतिष्ठ मगही विद्वान के परिचय।	12-15
III	(ग) मगही के उन्नायक - मनोज कुमार; लोक भाषा के प्रति समर्पित परखन के परिचय।	12-15
IV	(घ) समीक्षकों की दृष्टि में डॉ० रामप्रसाद सिंह - सं० उपेंद्रनाथ वर्मा; मगही के भारतेन्दु के व्यक्तित्व आउ कृतित्व संबंधी विविध विद्वान के विचार।	12-15
V	मगही लोकगीतों में विवाह वर्णन - डॉ० उदय राज उदय, मनीष प्रकाशन, वारणसी	8-12
	Total suggested Lecturers	60 (For 4 credit courses)

C.6 Prescribed Textbooks

- मगध के धरोहर (खंड - 1 आउ 2) - डॉ० राकेश कुमार सिन्हा रवि, श्री पुस्तक भंडार, हरनौत (नालंदा)
- मगही के थाती - डॉ० ओमप्रकाश जमुआर, वातायन प्रकाशन, पटना
- मगही के उन्नायक - मनोज कुमार, बिहार मगही अकादमी, पटना
- समीक्षकों की दृष्टि में डॉ० रामप्रसाद सिंह - सं० उपेंद्रनाथ वर्मा, मगही अकादमी, गया

24/07/26
Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

C.7 Reference Books & Readings

- मगध के धरोहर (खंड - 1 आउ 2) - डॉ० राकेश कुमार सिन्हा रवि, श्री पुस्तक भंडार, हरनौत (नालंदा)

2. मगही के थाती - डॉ० ओमप्रकाश जमुआर, वातायन प्रकाशन, पटना
3. मगही के उन्नायक - मनोज कुमार, बिहार मगही अकादमी, पटना
4. समीक्षकों की दृष्टि में डॉ० रामप्रसाद सिंह - सं० उपेंद्रनाथ वर्मा, मगही अकादमी, गया
5. मगही लोकगीतों में विवाह वर्णन - डॉ० उदय राज उदय, मनीष प्रकाशन, वारणसी

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

लिखित परीक्षा - 20 अंक

प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक

उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

C.1 Paper Identification —MAMAG-GE-106

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAMAG-GE-106
Title of the Paper	अनुवाद साहित्य
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester I
Nature of Course	Generic Elective (GE)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	लोकभाषा, साहित्य आउ संस्कृति के समझ विकसित करना। मगध के परिचय पाना।
COB 2	मगध के भाषा, समाज आउ सामाजिक धरोहर के अंतर्संबंध के ज्ञान पाना।
COB 3	मगध के पुरखन के उपलब्धि के परिचय युवा पीढ़ी तक पहुँचाना।
COB 4	मगध के लोक संस्कृति, लोक पर्व, लोक परंपरा के कारण आउ उद्देश्य के ज्ञान देना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	मगध के लोक भाषा, साहित्य आउ संस्कृति के प्रति सम्मान भाव के विकास।

CLO 2	मगध के सामाजिक आउ सांस्कृतिक धरोहर से जुड़ाव आउ संरक्षण, संवर्धन के प्रेरणा के जगतय।
CLO 3	मगध के पुरखन के प्रति सम्मान भाव जगतय।
CLO 4	मगध के लोक संस्कृति, लोकपर्व आउ लोक परंपरा से जुड़ाव होतय। जइ से जइ के जन समग्र विकास तक जयतय।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: अनुवाद साहित्य (MAMAG-GE-106)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	अनुवाद साहित्य: गीता गीत (सोहर छंद) - राम प्रसाद सिंह 'पुंडरीक'; सोहर के परिभाषा, छंद परिचय, गीता के उद्देश्य, अनुवाद के आवश्यकता। गीता के ज्ञान मगही में सहज, सरल आउ सुबोध पद्धति से देना।	12-15
II	मगही दुर्गा सप्तशती - डॉ. रामनंदन, अनुवाद समस्या, उद्देश्य, आवश्यकता, सन्देश	12-15
III	गोपाल अध्यात्म रमायन - प्रो० जनार्दन मिश्र 'गोपाल', शिव-पार्वती संवाद के उद्देश्य, मगही भाषा के समृद्धि के प्रयास	12-15
IV	विजेता, कन्नड़ उपन्यास, विश्वसाहित्य से परिचय, अनुवाद समस्या, उद्देश्य, आवश्यकता, सन्देश	12-15
V	बिहारी लिटरेचर- अनु० अभय के०, हार्पर एंड कोल्लेन पब्लिकेशन, इंग्लैंड	8-12
Total suggested Lectures		60 (For 4 credit courses)

C.6 Prescribed Textbooks

- गीता गीत (सोहर छंद) - राम प्रसाद सिंह 'पुंडरीक' बिहार मगही अकादमी, पटना
- मगही दुर्गा सप्तशती - डॉ. रामनंदन, बिहार मगही मंडल, पटना
- गोपाल अध्यात्म रमायन - प्रो० जनार्दन मिश्र 'गोपाल' निरामय प्रकाशन, नौबतपुर
- विजेता, कन्नड़ उपन्यास नारायण प्रसाद बिहार मगही मंडल, पटना
- बिहारी लिटरेचर- अनु० अभय के०, हार्पर एंड कोल्लेन पब्लिकेशन, इंग्लैंड

C.7 Reference Books & Readings

- गीता गीत (सोहर छंद) - राम प्रसाद सिंह 'पुंडरीक' बिहार मगही अकादमी, पटना
- मगही दुर्गा सप्तशती - उदय शंकर शर्मा के० के० ग्रुप ऑफ़ इंस्टीट्यूट, नालंदा
- गोपाल अध्यात्म रमायन - प्रो० जनार्दन मिश्र 'गोपाल' निरामय प्रकाशन, नौबतपुर
- विजेता, कन्नड़ उपन्यास नारायण प्रसाद बिहार मगही मंडल, पटना
- बिहारी लिटरेचर- अनु० अभय के०, हार्पर एंड कोल्लेन पब्लिकेशन, इंग्लैंड
- अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार- डॉ जयंती प्रसाद नोटियाल, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

लिखित परीक्षा - 20 अंक

प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक

उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

C.1 Paper Identification — MAMAG-CC-201

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAMAG-CC-201
Title of the Paper	समालोचना
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester II
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)

Duration of Examination	3 Hours
-------------------------	---------

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय का अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं और विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	भाषा, साहित्य, संस्कृति और समाज से संबंधित प्रमुख अवधारणाओं का अध्ययन करना।
COB 4	मगही साहित्य/भाषा के अध्ययन, विश्लेषण और व्याख्या की क्षमता विकसित करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ और अवधारणाएँ समझ सकेगा।
CLO 2	विद्यार्थी निर्धारित पाठ्यवस्तु का विश्लेषण एवं व्याख्या कर सकेगा।
CLO 3	विद्यार्थी मगही भाषा, साहित्य और संस्कृति से संबंधित विषयों पर अकादमिक अभिव्यक्ति कर सकेगा।
CLO 4	विद्यार्थी विषयगत ज्ञान का उपयोग आगे के अध्ययन, शोध और व्यवहारिक संदर्भों में कर सकेगा।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: समालोचना (MAMAG-CC-201)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	परिभाषा, उद्भव आउ विकास। अरस्तू - अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत। लॉन्जाइनस - उद्दात सिद्धांत। आई० ए० रिचर्ड्स - मान्यता। टी० एस० इलियट - अवधारणाएँ। क्रोचे - अभिव्यंजनावाद।	12-15
II	आलोचना के प्रकार: शास्त्रीय आलोचना, स्वछंदतावादी आलोचना, मनोविश्लेषणवादी आलोचना, तुलनात्मक आलोचना, मार्क्सवादी आलोचना, स्त्री विमर्श, दलित विमर्श।	12-15
III	रस निष्पत्ति, प्रमुख आचार्यगण, साधारणीकरण, रीति सिद्धांत, वक्रोक्ति सिद्धांत, ध्वनि सिद्धांत, रस के प्रकार।	12-15
IV	छंद आउ अलंकार: छंद - घनाक्षरी, सवैया, कवित, वरबै, छप्पय, मालिनी, अनुष्टुप, दोहा, चौपाई, सोरठा, रोला, कुंडलियाँ, गीतिका, हरि गीतिका। अलंकार - अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति, दीपक आउ उन्मीलित।	12-15
V	मगही के प्रमुख आलोचक: डॉ० श्रीकांत शास्त्री, डॉ० रामनंदन, प्रो० तृप्ति नारायण शर्मा, डॉ० स्वर्ण किरण, नरेन, डॉ० लक्ष्मण प्रसाद 'चंद', जयनंदन सिंह, डॉ० मिथिलेश, अशोक समदर्शी, लालमणि विक्रान्त।	8-12
Total suggested Lecturers		60 (For 4 credit courses)

C.6 Prescribed Textbooks

- टी०एस० इलियट - डॉ० पूर्णमासी राय
- भारतीय काव्य शास्त्र की रूपरेखा - डॉ० उदयरज, प्रो० रामनाथ शर्मा, सारस्वत प्रकाशन, मुज्जफरपुर
- मगही काव्यशास्त्र रूप और विनियोग - डॉ० रामकृष्ण मिश्र, वातायन प्रकाशन, पटना
- रस, छंद एवं अलंकार - अखिल भारतीय मगही मंडप, वारिसलीगंज नवादा
- छंद आउ अलंकार - डॉ० रविशंकर शर्मा

C.7 Reference Books & Readings

- टी०एस० इलियट - डॉ० पूर्णमासी राय

24/07/26
Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

2. भारतीय काव्य शास्त्र की रूपरेखा - डॉ० उदयरज, प्रो० रामनाथ शर्मा, सारस्वत प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
3. मगही काव्यशास्त्र रूप और विनियोग - डॉ० रामकृष्ण मिश्र, वातायन प्रकाशन, पटना
4. रस, छंद एवं अलंकार - अखिल भारतीय मगही मंडप, वारिसलीगंज नवादा
5. छंद आउ अलंकार - डॉ० रविशंकर शर्मा
6. मगही काव्यांग विवेचन- प्रो लक्ष्मीचंद्र प्रियदर्शी, भारती प्रकाशन, नवादा

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

लिखित परीक्षा - 20 अंक

प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक

उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

C.1 Paper Identification — MAMAG-CC-202

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAMAG-CC-202
Title of the Paper	कथा-साहित्य
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester II
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय का अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं और विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	भाषा, साहित्य, संस्कृति और समाज से संबंधित प्रमुख अवधारणाओं का अध्ययन करना।
COB 4	मगही साहित्य/भाषा के अध्ययन, विश्लेषण और व्याख्या की क्षमता विकसित करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ और अवधारणाएँ समझ सकेगा।

CLO 2	विद्यार्थी निर्धारित पाठ्यवस्तु का विश्लेषण एवं व्याख्या कर सकेगा।
CLO 3	विद्यार्थी मगही भाषा, साहित्य और संस्कृति से संबंधित विषयों पर अकादमिक अभिव्यक्ति कर सकेगा।
CLO 4	विद्यार्थी विषयगत ज्ञान का उपयोग आगे के अध्ययन, शोध और व्यवहारिक संदर्भों में कर सकेगा।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: कथा-साहित्य (MAMAG-CC-202)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	उपन्यास: (क) तारा - रामनारायण सिंह चाहे राहे-राह - बी. बी. शर्मा। (ख) फूल बहादुर - जयनाथ पति चाहे अन्नदाता - रामरतन सिंह रत्नाकर। (ग) बिसेसरा - राजेंद्र कुमार यौधेय चाहे शालिस - परमेश्वरी।	12-15
II	कहानी: आठ दशक के मगही कहानी (भाग -1 आउ भाग - 2) - सं० धनंजय श्रोत्रिय, सह-सं० डॉ० रविकांत। पाठ्यक्रम में चुन्नल कहानी: डोम तऽ डोमे सही - मिथिलेश; खुदमोखतार - शेखर; आज के युधिष्ठिर - रवींद्र कुमार; सिंगारोदेई - डॉ० जितेंद्र वत्स; लगातार	12-15
III	बेटवा हमरे पुतोहिया हमरे - तारकेश्वर भारती; आवइत हथिन राजा - अनंत कुमार सिंह; सलरी - नरेश प्रसाद सिंह 'रजपुरिया'; बिषहरी - जयनंदन सिंह; तूहीं माफ करिहा - डॉ० किरण कुमारी शर्मा; गुरगोट - नागेंद्र शर्मा बंधु; मस्टरनी माटसा - धनंजय श्रोत्रिय; तलसी चउरा - अशोक समदर्शी; नहस - शंभु विश्वकर्मा; सँढे हां! हां!! - असमरारी नंदन मिश्र।	12-15
IV	लघुकथा: मगही के प्रतिनिधि लघुकथा संग्रह - सं० जयनंदन सिंह, डॉ० किरण कुमारी शर्मा। बालकथा: लोधबर - परमेश्वरी।	
V	शब्द चित्र: माटी के सिंगार - घमंडी राम। गोबर गणेश - अवधेश प्रसाद सिन्हा। यात्रा-वृत्तांत: पाँव में पहिया - डॉ० सच्चिदानंद प्रेमी, मगही जतरा- डॉ० भरत सिंह	8-12
	Total suggested Lectures	60 (For 4 credit courses)

C.6 Prescribed Textbooks

1. आठ दशक के मगही कहानी (भाग -1 आउ भाग - 2) - सं० धनंजय श्रोत्रिय, सह-सं० डॉ० रविकांत, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
2. मगही के प्रतिनिधि लघुकथा संग्रह - सं० जयनंदन सिंह, डॉ० किरण कुमारी शर्मा, ललित प्रकाशन, पटना।
3. लोधबर - परमेश्वरी, लखीसराय।
4. माटी के सिंगार - घमंडी राम, श्यामसुंदरी कला धाम, बलम्मी चक, पटना - 2।
5. गोबर गणेश - अवधेश प्रसाद सिन्हा, मगही साहित्य सम्मेलन, अछुआ (पटना)।
6. पाँव में पहिया - डॉ० सच्चिदानंद प्रेमी, समदर्शी प्रकाशन, मेरठ।
7. मगही जतरा- डॉ० भरत सिंह, कला प्रकाशन, वाराणसी

C.7 Reference Books & Readings

1. गोबर गणेश - अवधेश प्रसाद सिन्हा, मगही साहित्य सम्मेलन, अछुआ (पटना)।
2. तारा - रामनारायण सिंह स्वयं
3. राहे-राह - बी. बी. शर्मा संवेदना प्रकाशन,
4. फूल बहादुर - जयनाथ पति, नवादा
5. अन्नदाता - रामरतन सिंह रत्नाकर, बिहार मगही मंडल, नवादा
6. बिसेसरा - राजेंद्र कुमार यौधेय, यौधेय प्रकाशन, पटना
7. शालिस - परमेश्वरी, लखीसराय

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

24/07/26
Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

लिखित परीक्षा - 20 अंक

प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक

उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

C.1 Paper Identification — MAMAG-CC-203

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAMAG-CC-203
Title of the Paper	भाषा-विज्ञान
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester II
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय का अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं और विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	भाषा, साहित्य, संस्कृति और समाज से संबंधित प्रमुख अवधारणाओं का अध्ययन करना।
COB 4	मगही साहित्य/भाषा के अध्ययन, विश्लेषण और व्याख्या की क्षमता विकसित करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ और अवधारणाएँ समझ सकेगा।
CLO 2	विद्यार्थी निर्धारित पाठ्यवस्तु का विश्लेषण एवं व्याख्या कर सकेगा।
CLO 3	विद्यार्थी मगही भाषा, साहित्य और संस्कृति से संबंधित विषयों पर अकादमिक अभिव्यक्ति कर सकेगा।
CLO 4	विद्यार्थी विषयगत ज्ञान का उपयोग आगे के अध्ययन, शोध और व्यवहारिक संदर्भों में कर सकेगा।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: भाषा-विज्ञान (MAMAG-CC-203)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	भाषा - परिभाषा, स्वरूप आउ विशेषता, भाषोत्पत्ति विषयक सिद्धांत। भाषा-विज्ञान के इतिहास।	12-15
II	भाषा के वर्गीकरण, भाषा आउ बोली में अंतर, भाषा-विज्ञान के प्रकार आउ उपयोगिता।	12-15
III	भाषा विज्ञान या कला, वर्तनी के समस्या आउ समाधान, मगही भाषा के समृद्ध करे के उपाय, व्युत्पत्ति विज्ञान के उपयोगिता, कुछ मगही शब्दों के व्युत्पत्ति।	12-15
IV	ध्वनि-विज्ञान - परिचय, परिवर्तन के कारण, ध्वनि परिवर्तन के दिशा। अर्थ विज्ञान - अर्थ परिवर्तन के कारण आउ दिशा। रूपिम - परिभाषा, प्रकार आउ वर्गीकरण।	12-15
V	मगही भाषा के उत्पत्ति, कैथी लिपि आउ मगही भाषा-साहित्य के विकास, भाषा आउ बोली में अंतर, ध्वनि आउ अर्थ परिवर्तन।	8-12

24/07/26

Kalpna Srivastava

Officer on special duty (Judicial)

Total suggested Lecturers	60 (For 4 credit courses)
---------------------------	------------------------------

C.6 Prescribed Textbooks

1. The Comparative Dictionary of Bihari Language by George Abraham Grierson, A.R.F. Hornleण्
2. The Structure of The Magahi Verb by Sheela Verma, Manohar Publication, Daryaganj, Delhi.
3. मगही अर्थ विज्ञान - डॉ० ब्रजमोहन पांडेय, अभिनव भारती, इलाहाबाद।
4. Magahi Phonology by Saryu Prasad, Concept Publishing Company, Delhi.
5. A Grammar of the Hindi Language by H. S. Kellogg.
6. रूप विज्ञान: सिद्धान्त एवं विनियोग- डॉ० लक्ष्मण प्रसाद सिन्हा, जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद।
7. व्युत्पत्ति विज्ञान: सिद्धान्त और विनियोग – डॉ० ब्रजमोहन पाण्डेय नलिन, जानकी प्रकाशन पटना।
8. मगही वाग्विज्ञान- डॉ० सिद्धनाथ मिश्र, कला प्रकाशन वाराणसी।

C.7 Reference Books & Readings

1. The Comparative Dictionary of Bihari Language by George Abraham Grierson, A.R.F. Hornleण्
2. The Structure of The Magahi Verb by Sheela Verma, Manohar Publication, Daryaganj, Delhi.
3. मगही अर्थ विज्ञान - डॉ० ब्रजमोहन पांडेय, अभिनव भारती, इलाहाबाद।
4. Magahi Phonology by Saryu Prasad, Concept Publishing Company, Delhi.
5. A Grammar of the Hindi Language by H. S. Kellogg.
6. रूप विज्ञान: सिद्धान्त एवं विनियोग- डॉ० लक्ष्मण प्रसाद सिन्हा, जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद।
7. व्युत्पत्ति विज्ञान: सिद्धान्त और विनियोग – डॉ० ब्रजमोहन पाण्डेय नलिन, जानकी प्रकाशन पटना।
8. मगही वाग्विज्ञान- डॉ० सिद्धनाथ मिश्र, कला प्रकाशन वाराणसी।
9. मगही शब्दानुशासन- डॉ० रामनरेश मिश्र हंस, कला प्रकाश, वाराणसी।
10. मगही की संयुक्त क्रियाओं का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन- डॉ० कुमार इन्द्रदेव, जानकी प्रकाशन पटना।
11. बिहारी भाषाओं की उत्पत्ति एवं विकास – डॉ० नलिनी मोहन सन्याल, प्रकाशन डॉ० राम नारायण लाल, इलाहाबाद।
12. हिन्दी मगही की व्याकरणिक संरचना- डॉ० सरोज कुमार।
13. मगही काव्यांग- डॉ० लक्ष्मी चंद प्रियदर्शी, भारती प्रकाशन, नवादा
14. मगही काव्यशास्त्र स्वरूप और विनियोग- डॉ० राम कृष्ण मिश्र, वरुण प्रकाशन, गया

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

लिखित परीक्षा - 20 अंक

प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक

उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

24/07/26

Kalpna Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

C.1 Paper Identification — MAMAG-CC-204

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAMAG-CC-204
Title of the Paper	आधुनिक मगही काव्य
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester II
Nature of Course	Core Course (CC)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4

Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	उक्त पत्र के इकाईगत पाठ्य-विषय का अध्ययन करना।
COB 2	निर्धारित ग्रंथों, रचनाओं और विषयगत संदर्भों के माध्यम से पाठ्य-वस्तु की समझ विकसित करना।
COB 3	भाषा, साहित्य, संस्कृति और समाज से संबंधित प्रमुख अवधारणाओं का अध्ययन करना।
COB 4	मगही साहित्य/भाषा के अध्ययन, विश्लेषण और व्याख्या की क्षमता विकसित करना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	विद्यार्थी निर्धारित इकाई-विषय के प्रमुख तथ्य, संदर्भ और अवधारणाएँ समझ सकेगा।
CLO 2	विद्यार्थी निर्धारित पाठ्यवस्तु का विश्लेषण एवं व्याख्या कर सकेगा।
CLO 3	विद्यार्थी मगही भाषा, साहित्य और संस्कृति से संबंधित विषयों पर अकादमिक अभिव्यक्ति कर सकेगा।
CLO 4	विद्यार्थी विषयगत ज्ञान का उपयोग आगे के अध्ययन, शोध और व्यवहारिक संदर्भों में कर सकेगा।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: आधुनिक मगही काव्य (MAMAG-CC-204)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	प्रबंध काव्य: (1) शेरवाली - मिथिलेश चाहे अहिल्या - घमंडी राम; (2) रामबोला - रामपुकार सिंह राठौर चाहे मगही रामायण - योगेश जी;	12-15
II	चंद्रगुप्त - लालमणि विक्रान्त चाहे मानिनी शकुंतला - राजेंद्र कुमार 'यौधेय';	12-15
III	हनुमान चरित - मनोज कुमार 'कमल' चाहे भस्मासुर - रघुवीर प्रसाद समदर्शी।	12-15
IV	मगही गीत आउ गजल: तीत मीठ गजल गीत - दीनबंधु; कभी जब उ मुस्करावे (गजल संग्रह) - डॉ० राजेंद्र राज	12-15
V	फुलंगी के खौता - कारु गोप; फुहार - सुरेश चंद्र मिश्र; मगही मयंक - रामविनय चिजोर - जयराम सिंह, सं० के० के० नारायण; शर्मा 'विनय'।	8-12
	Total suggested Lecturers	60 (For 4 credit courses)

C.6 Prescribed Textbooks

- शेरवाली - मिथिलेश, कला एवं धर्म शोध संस्थान, वाराणसी
- अहिल्या - घमंडी राम, श्यामसुंदरी कला मंच, बलम्मी चक, पटना - 2
- रामबोला - रामपुकार सिंह राठौर, मगही साहित्य संस्थान, गया
- मगही रामायण - योगेश जी, बिहार मगही मंडल, पटना
- चंद्रगुप्त - लालमणि विक्रान्त, जिज्ञासा प्रकाशन, गाजियाबाद
- मानिनी शकुंतला - राजेंद्र कुमार 'यौधेय', यौधेय प्रकाशन, पटना
- हनुमान चरित - मनोज कुमार 'कमल', ललित प्रकाशन, दिल्ली
- भस्मासुर - रघुवीर प्रसाद समदर्शी, मगही साहित्य सम्मेलन, कछुआ, पटना
- तीत मीठ गजल गीत - दीनबंधु, नवादा
- चिजोर - जयराम सिंह, सं० के० के० नारायण, अन्नपूर्णा प्रकाशन, गया

C.7 Reference Books & Readings

- शेरवाली - मिथिलेश, कला एवं धर्म शोध संस्थान, वाराणसी

24/07/26

Kalpna Brivastava
Officer on special duty (Judicial)

2. अहिल्या - घमंडी राम, श्यामसुंदरी कला मंच, बलम्मी चक, पटना - 2
3. रामबोला - रामपुकार सिंह राठौर, मगही साहित्य संस्थान, गया
4. मगही रामायन - योगेश जी, बिहार मगही मंडल, पटना
5. चंद्रगुप्त - लालमणि विक्रान्त, जिज्ञासा प्रकाशन, गाजियाबाद
6. मानिनी शकुंतला - राजेंद्र कुमार 'यौधेय', यौधेय प्रकाशन, पटना
7. हनुमान चरित - मनोज कुमार 'कमल', ललित प्रकाशन, दिल्ली
8. भस्मासुर - रघुवीर प्रसाद समदर्शी, मगही साहित्य सम्मेलन, कछुआ, पटना
9. तीत मीठ गजल गीत - दीनबंधु, नवादा
10. चिजोर - जयराम सिंह, सं० के० के० नारायण, अन्नपूर्णा प्रकाशन, गया
11. फुलंगी के खोता - कारु गोप, वारिसलीगंज
12. फुहार - सुरेश चंद्र मिश्र, वातायन प्रकाशन, पटना
13. कभी जब उ मुस्कुरावे (गजल संग्रह) - डॉ० राजेंद्र राज, मधुशाला प्रकाशन, भरतपुर, राज
14. मगही मयंक - रामविनय शर्मा 'विनय', मीनाक्षी प्रकाशन, दिल्ली
15. आधुनिक मगही काव्य की प्रवृत्तियाँ- डॉ० राम गोपाल पांडेय।
16. मगही काव्य: स्वरूप और प्रवृत्तियाँ- डॉ० मंजुला सांगा।
17. मगही कविता में विम्ब-विधान- डॉ० शेषानन्द मधुकर, कला प्रकाशन वाराणसी।

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

लिखित परीक्षा - 20 अंक

प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक

उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

24/07/26
Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

C.1 Paper Identification — MAMAG-GE-205

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAMAG-GE-205
Title of the Paper	मगही सिनेमा
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester II
Nature of Course	Generic Elective (GE)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	मगही भाषा के विस्तार, मनोरंजन के माध्यम से लोग के जोड़ना।
COB 2	संदेश के सहज-सरल प्रचार-प्रसार और भाषा के व्यापकता के सार्थक प्रयास करना।
COB 3	तकनीक के ज्ञान आउ मगही भाषा के रोजगारपरक बनाना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	व्यापक उद्देश्य तक सहज पैठ बनतय।
CLO 2	भाषा के सामर्थ्य के ज्ञान मिलतय।
CLO 3	मनोरंजन के सहज-सरल माध्यम से जागरूकता, संचेतना जगतय।
CLO 4	रोजगार मिलतय।

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: मगही सिनेमा (MAMAG-GE-205)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	मगही फिल्म: मोरे मन मितवा, निर्देशक, गीतकार-संगीतकार, पटकथा लेखक आउ संवाद लेखक आउ अन्य कलाकार के परिचय।	12-15
II	भैया, देवन मिसिर निर्देशक, गीतकार-संगीतकार, पटकथा लेखक आउ संवाद लेखक आउ अन्य कलाकार के परिचय।	12-15
III	विधना नाच नचावे-प्रभात वर्मा निर्देशक, गीतकार-संगीतकार, पटकथा लेखक आउ संवाद लेखक आउ अन्य कलाकार के परिचय।	12-15
IV	स्वाहा — अभिलाष शर्मा फिल्म के निर्माता-निर्देशक, गीतकार-संगीतकार, पटकथा लेखक आउ संवाद लेखक आउ अन्य कलाकार के परिचय।	12-15
V	मगहियन फिल्मकार से परिचय, मगही के लोक कलाकार के परिचय निर्देशक, गीतकार-संगीतकार, पटकथा लेखक आउ संवाद लेखक आउ अन्य कलाकार के परिचय।	8-12
	Total suggested Lectueres	60 (For 4 credit courses)

C.6 Prescribed Textbooks

1. मगही फिल्म: मोरे मन मितवा
2. स्वाहा — अभिलाष शर्मा
3. विधना नाच नचावे-प्रभात वर्मा
4. भैया, देवन मिसिर
5. पटकथा लेखन : एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी । राजकमल प्रकाशन ।

C.7 Reference Books & Readings

1. मगही फिल्म: मोरे मन मितवा
2. स्वाहा — अभिलाष शर्मा
3. विधना नाच नचावे-प्रभात वर्मा
4. भैया, देवन मिसिर

24/07/26

Kalpna Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

लिखित परीक्षा - 20 अंक

प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक

उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

C.1 Paper Identification — MAMAG-GE-206

PAPER PROFILE	PAPER PROFILE
Paper Code	MAMAG-GE-206
Title of the Paper	लोक गीत, लोक कला, लोक कलाकार का परिचय
Programme / Subject	MA — Magahi
Semester	Semester II
Nature of Course	Generic Elective (GE)
L – T – P	3 – 1 – 0
Credits	4
Maximum Marks	100 (ESE: 70 + Internal Assessment: 30)
Duration of Examination	3 Hours

C.2 Marks Distribution

Component	Paper I	Practical	IA	Total (ESE+IA/ESE+PRAC)
End Semester Examination	70	—	—	70
Practical / Lab Work	—	—	—	Not Applicable
Internal Assessment	—	—	30	30
Maximum Marks	70	—	30	100
Passing Marks	32	—	13	45 (45%)

Note: Internal Assessment shall be conducted on the basis of attendance, class tests, seminars, assignments, and viva voce as provided in the regulation.

C.3 Course Objectives (COBs)

COB No.	Course Objectives
COB 1	मगही भाषा के विस्तार, मनोरंजन के माध्यम से लोग के जोड़ना।
COB 2	संदेश के सहज-सरल प्रचार-प्रसार और भाषा के व्यापकता के सार्थक प्रयास करना।
COB 3	तकनीक के ज्ञान आउ मगही भाषा के रोजगारपरक बनाना।

C.4 Course Outcomes (COs)

CLO No.	Course Learning Outcome
CLO 1	व्यापक उद्देश्य तक सहज पैठ बनतय।
CLO 2	भाषा के सामर्थ्य के ज्ञान मिलतय।
CLO 3	मनोरंजन के सहज-सरल माध्यम से जागरूकता, संचेतना जगतय।
CLO 4	रोजगार मिलतय।

24/07/26

Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

C.5 Syllabus — Unit-wise Breakdown

Course Name: लोक गीत, लोक कला, लोक कलाकार का परिचय (MAMAG-GE-206)		
Unit	Content	Suggested Lectures hours
I	मगही लोक गायक/ गायिका का परिचय, जीवन संघर्ष	12-15
II	लोक नृत्य, लोक नर्तक के जीवन संघर्ष	12-15
III	लोक गीत के वर्गीकरण, विविध ऋतु गीत	12-15
IV	सोशल मीडिया पर मगही समृद्धि के प्रयास, मगहिया दालान, मगहिया खबर सुमंत, विश्व मगही परिसद, मगही चौपाल, मगध नागरिक संघ, शब्द साधक मंच, बिहारी मंच, मगही बांयज,	12-15
V	लोक कलाकार :- सर्वजीत, युगल किशोर, विनय भारती, मगहिया दीदी, रजनीकांत, पूजा, बहिरा पाहन	8-12
Total suggested Lectures		60

C.6 Prescribed Textbooks

1. मगही संस्कार गीत- विश्वनाथ प्रसाद बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
2. मगही लोक गीत वृहद संग्रह – डॉ राम प्रसाद सिंह मगही अकादमी बिहार, पटना
3. मगही भाषा और साहित्य – डॉ सम्पति आर्यानी बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
4. साक्षात्कार
4. भैया, देवन मिसिर

C.7 Reference Books & Readings

1. मगही संस्कार गीत- विश्वनाथ प्रसाद बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
2. मगही लोक गीत वृहद संग्रह – डॉ राम प्रसाद सिंह मगही अकादमी बिहार, पटना
3. मगही भाषा और साहित्य – डॉ सम्पति आर्यानी बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
4. साक्षात्कार
4. भैया, देवन मिसिर

C.7 Suggested E-Resources / Digital Repositories

- Not specified in the source syllabus.
- SWAYAM / e-PG Pathshala / Shodhganga / NDL India may be used as supplementary repositories as per institutional guidance.

C.8 Assessment Pattern & Question Paper Design

प्रश्नपत्र प्रारूप :

अनुभाग A : 10 प्रश्न × 2 अंक = 20 अंक

अनुभाग B : 4 प्रश्न × 5 अंक = 20 अंक

अनुभाग C : 3 प्रश्न × 10 अंक = 30 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

लिखित परीक्षा - 20 अंक

प्रशिक्षण / असाइनमेंट - 5 अंक

उपस्थिति एवं अलार्म - 5 अंक

24/07/26

Kaipana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)

D PART D — GENERAL REGULATIONS & PROVISIONS

D.1 Attendance & Eligibility

- A student must have a minimum of 75% attendance in each paper to be eligible to appear in the Semester / Annual Examination.
- Condonation of attendance deficiency shall be governed by the Regulation.
- A student detained due to shortage of attendance may appear to the examinations of same semester in the next academic session subject to payment of prescribed fees.

D.2 Examination & Promotion Rules

- A student is required to clear at least 60% papers of a particular Semester before being promoted to the succeeding Semester.
- Back / Ex-Student candidates shall be governed by the rules in force at the time of their original admission unless otherwise specifically notified.
- A candidate who fails in one or more papers shall be required to appear only in the failed paper(s) (Carry Forward System) in subsequent examinations of the same Semester.
- A candidate is required to clear all his papers within a maximum of Five Years of duration to qualify for the degree.

D.3 Grading System (CBCS)

Letter Grade	% Range	Grade Point	Performance Description	Remarks
O	≥90-100	10	Outstanding	Pass
A+	≥80<90	9	Excellent	Pass
A	≥70<80	8	Very Good	Pass
B+	≥60<70	7	Good	Pass
B	≥55<60	6	Above Average	Pass
C	≥50<55	5	Average	Pass
P	≥45<50	4	Pass	Pass
F	<45	0	Fail	Fail
Ab/M	0	0	Absent/Malpractice	Fail / Reappear

E PART E — ABBREVIATIONS & AUTHENTICATION

24/07/28

E PART E — ABBREVIATIONS & AUTHENTICATION

E.1 List of Abbreviations

Abbr.	Expansion	Abbr.	Expansion
CC	Core Course	DSE	Discipline Specific Elective
GE	Generic Elective	OE	Open Elective
AEC	Ability Enhancement Course	VAC	Value Added Course
SEC	Skill Enhancement Course	IKS	Indian Knowledge System
L	Lecture (hours per week)	T	Tutorial (hours per week)
P	Practical (hours per week)	IA	Internal Assessment
CLO	Course Learning Outcome	GA	Graduate Attribute
NHEQF	National HE Qualifications Framework	PROJ	Project / Dissertation

E.2 Authentication

Subject Expert-Dr. Kiran Kumari Sharma

[PG Department of Magahi]

[Magadh University, Bodh Gaya]

Date: 15.06.2026

किरण कुमारी शर्मा

Effective from Academic Session [2026-27] | NHEQF Level 6.5 |

24/07/26

Kalpana Srivastava
Officer on special duty (Judicial)