

सेवा में,

कापर सचिव,
राजभवन, विशार, परना।

महोदय,

सविनय पूर्वक आपकी सूचित करना है कि
आज दिनांक 14-06-2018 को Choice Based
Credit System के आधार पर प्रस्तावित मैथिली
स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम 2018-20 को संशोधित
एवं अनुमोदित का प्रस्तुत कर रहे हैं।

14/06/18

भवदीय

३ फुलरकम।

252828039
सत्यनारायण मेहता
9835070168

विश्वविद्यालय मैथिली विभाग

ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय
कामेश्वरनगर, दरभंगा - 846008

पत्रांक.....



दिनांक 25.4.18

To
The Vice Chancellor
L.N. Mithila University
Darbhanga

Sub: Regarding P.G. Syllabus (L.B.C.S.) vide
your office letter no. 122/18 dated 18.04.18.

Sir, As per direction P.G. curriculum
(L.B.C.S.) has been prepared and is being
forwarded for necessary action.

Faithfully yours
Ramanujha

25.4.18
Professor & Head
University Deptt. of Mithili
L.N. Mithila University, Darbhanga

D.O.
Se [Signature]
26/4/18

JeV-678/18
26-4-18

1 (96)

UNIVERSITY DEPARTMENT OF MAITHILI

L.N. Mithila University
Kameshwarnagar, Darbhanga

POST GRADUATE PROGRAMME (Courses of Study)

For

M.A. (MAITHILI) EXAMINATION
Under Semester System (CBCS)

W.E.F. Academic Session - 2018-20

[Signature]
14.6.2018
[Signature]
25/4/18

[Signature]
14/6/18

[Signature]
25.4.18

[Signature]
25.4.18

UNIVERSITY DEPARTMENT OF MAITHILI

L.N. Mithila University, Darbhanga
POST GRADUATE PROGRAMME
(Courses of Study)

For

M.A. (MAITHILI) EXAMINATION

Under Semester System (CBCS)

W.E.F. Academic Session - 2018-20

The Programme (Courses of Studies) of P.G. Maithili will be two years duration divided into four academic sessions Called M.A. Sem. I, Sem. II, Sem. III & Sem. IV respectively.

There shall be Sixteen Papers in P.G. (Maithili) Programme Comprising four papers in each semester. The Papers shall be of two categories (a) compulsory / Core Courses & (b) specialized / Elective Courses. No. of papers of compulsory / core courses shall be twelve & Specialized / Elective Courses shall consist of four papers. Sixteenth paper shall consists of project work in which there shall be provision of 50 marks for dissertation and 50 marks for viva-voce. exam.

The students shall be required to study the different topics as per rules and regulations given in different papers.

1. The durations of M.A. (Maithili) Semester System Courses shall be of four semesters. Each semester shall be of 16 to 18 weeks of actual study.
2. The Examinations for Master's degree in Humanities (Maithili) Subject shall consist of four semesters each of six months.
3. Each academic session shall consist of one semester. I & III : from July to December and II & IV from January to June.
4. The M.A. Course shall consist of 16 papers spread over four semesters with four papers each semester, carrying 100 marks each paper. The entire curriculum shall be of 1600 marks taken together.

EVALUATION OF PERFORMANCE UNDER SEMESTER SYSTEM :

5. The performance of a student in each paper will be assessed on the basis of **Continuous Internal Assessment (CIA)** of 30 marks and the **End of Semester Examination (ESE)** consisting of 70 marks.

6. The components of CIA shall be

(a)	Two Mid-Semester written tests of one-hour duration each	-	15 marks
(b)	Seminar / Quiz	-	05 marks
(c)	Assignments	-	05 marks
(d)	Regularity, Punctuality & Conduct	-	<u>05 marks</u>

Total - **30 marks**

Handwritten signatures and dates:
14.6.2018
12/6/18

7. The concerned teacher of the course/paper shall be responsible for conducting the mid-semester tests and other components of the CIA in addition to CIA, The ESE, which will be written examination of 3 hours duration, would also form an integral component.

8. **EXAMINATIONS**

(A) The End-Semester-Examination will be conducted by the University. The two mid-semester Tests will be conducted and marked by the teacher concerned. The teacher shall show the answer scripts of the first mid-semester tests to the students of the class.

(B) The End of Semester Examination (ESE) shall be named as follows :

(a) I Semester, II semester , III Semester, & IV Semester Examination respectively.

(b) Syllabus for each paper shall be divided into 5 units, bases on this.

- Part - A : Ten objective type Question - 2 x 10 = 20 marks
(Two Questions from each unit)
- Part - B : Five short Answer Question - 5 x 4 = 20 marks
(Four to be answered)
- Part - C : Three long answer Questions out of five to be answered. - 10 x 3 = 30 marks
(One Question from each unit)

9. The Examination of I and III Semester, shall be generally held in the month of November-December and that of II and IV Semester, shall be held in the month of May-June.

10. In formulating the entire programme of studies, Department shall be guided by the Consideration that at the Post Graduate Level. Students should be familiar with all the sub-disciplines, trends and paradigms of the subject keeping this in view the Department will decide 12 core papers in semester I, II & III and electives (Optional) papers in semester IV including project-work and viva-voce Examination.

11. There shall be no supplementary examination in any of the Semester Courses. (I, II, III & IV)

12. Those who have appeared at the CIA and attended the required minimum Percentage (75%) of attendance of lectures shall be permitted to appear in the ends Semester Examination. After appearing at the Semester Examination, the Candidates can be placed in the following categories in the context of declaration of the results of the semester Examination.

To be declared passed in End Semester Examination, a candidate must secured at least 40% marks in each paper seperately both in theory as well as continuous internal assessment and a minimum of 45% in total.

- (i) However if a candidate passes in at least two papers in his/her First, Second and Third End semester Examination, he shall be promoted to next higher Semester.
- (ii) Candidates shall have to clear their backlog paper in the next End Semester Examination of that Semester whenever it is available.

He
14.6.2018

Suehik
14/6/18

- (iii) Even if a student is promoted to fourth semester, his final result will only be declared when he/she has cleared all their backlog papers.
- (iv) Final result of M.A. Course shall be published on the basis of candidates performance in all the 16 papers spread over fourth semester.
- (v) The final result will be published only after he has cleared all the 16 papers securing minimum qualifying marks.
- (vi) Since it is a continuous evaluation programme, student shall be awarded Great Point (G.P.) at the End of each Semester Examination and cumulative Great Point (GP) at the End of Final End Semester Examinations in 10 Point Scoring System.
- (vii) There shall be no supplementary examination. A student has to secure minimum 40% marks in his CIA. Failing to secure minimum marks he/she will have to repeat the CIA along with the students of the same semester of the next academic session.
- (viii) If students Fail to secure minimum 40% marks in CIA of any paper his result will be declared as fail in that paper. Students will have to reappear in that paper in the same Semester of next academic session. The name of the promoted candidate/candidates will not be included in the merit list of that subject.
- (ix) A promoted candidate, if he has passed in CIA but fails in theory paper/papers, he/she shall retain his/her CIA award and will reappear in the theory paper only of the Semester whenever available. However, if a candidate is declared fail in any End Semester Examination shall retain nothing and will have to redo the course work of failed semester again and he has to appear again in CIA as well as theory paper or its alternate papers. particularly for the students of Maithili Literature.

IMPROVEMENT OF RESULT

If candidate passes in End Semester Examination, he/she may apply for the improvement of his/her result in maximum of two papers of the semester. He/She can avail this facility **only twice** during the duration of whole course. Better of the two results will be treated as final result of candidates in those papers.

COURSE STRUCTURE : P.G. MAITHILI PROGRAMME

SEMESTER - I

Paper	Course Component	Name of the Course	Credit	CIA	End Semester Exam	Total
I	Core	History of Maithili Litt.	5	30	70	100
II	Core	Philology	5	30	70	100
III	Core	Basic Language	5	30	70	100
IV	Core	Poetry	5	30	70	100

Me
14.6.2018

Completed
14/6/18

5/99

Post Graduate Programme

M.A. (Maithili)

PAPER	SUBJECT	MARKS SEE + CIA	Cr. Hr. CR (T + P)	PAPER CODE
SEMESTER - I				
Paper - I	मैथिली साहित्यक इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)	70 + 30	5 (5 + 0)	MTL 511
Paper - II	भाषा विज्ञान	70 + 30	4 (4 + 0)	MTL 512
Paper - III	आधारभूत भाषा	70 + 30	6 (6 + 0)	MTL 513
Paper - IV	काव्य	70 + 30	5 (5 + 0)	MTL 514
Total-		400	20 (20+0)	
SEMESTER - II				
Paper - V	मैथिली साहित्यक इतिहास (आधुनिक काल)	70 + 30	5 (5 + 0)	MTL 521
Paper - VI	गद्य एवं नाटक	70 + 30	4 (4 + 0)	MTL 522
Paper - VII	काव्यशास्त्र	70 + 30	5 (5 + 0)	MTL 523
Paper - VIII	समालोचना, पत्र-पत्रिका,	70 + 30	6 (6 + 0)	MTL 524
Total-		400	20 (20+0)	
SEMESTER - III				
Paper - IX	प्रबन्ध काव्य	70 + 30	5 (5 + 0)	MTL 531
Paper - X	कथा उपन्यास	70 + 30	6 (6 + 0)	MTL 532
Paper - XI	विद्यापति एवं तिरहुता	70 + 30	5 (5 + 0)	MTL 533
Paper - XII	संस्कृत एवं प्राकृत	70 + 30	4 (4 + 0)	MTL 534
Total-		400	20 (20+0)	

[Signature]
14.6.2018

[Signature]
14/6/18

SEMESTER – IV				
Paper – XIII	Elective Special - A हरिमोहन झा Elective Special – B लोक साहित्य	70 + 30	4 (4 + 0)	MTL 541
Paper – XIV	Elective Special – A चन्दा झा Elective Special – B कथा साहित्य	70 + 30	5 (5 + 0)	MTL 542
Paper – XV	Elective Special – A खण्ड काव्य Elective Special – B अनुवाद कार्य	70 + 30	6 (6 + 0)	MTL 543
Paper – XVI	प्रोजेक्ट वर्क एहि पत्र मे डिसर्टेशन लिखिकए विभाग मे समर्पित करए पड़तनि । 50 अंकक डिसर्टेशन तथा 50 अंकक मौखिकी होयतनि ।	70 + 30	5 (5 + 0)	MTL 544
	Elective Total-	400	20 (20+0)	

The following grading system has been used :

Letter Grade	Percentage Range	Numerical of letter Grade	Description of Grade
A	100-90	10	Outstanding
B	80-89	9	Excellent
C	70-79	8	Very Good
D	60-69	7	Good
E	50-59	6	Average
P	40-49	5	Pass
F	Less than 45	Less than 5	Fail

Smuchtz
14/6/18

MP
14.6.2018

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
 (पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – I

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- I	MTL 511 CR Hr 5 (5 + 0)	मैथिली साहित्यक इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)	आदिकाल Unit - I 1. सिद्ध-साहित्यक विस्तृत परिचय, ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 2. प्रमुख सिद्धगण 3. डाक-वचन 4. सिद्ध-साहित्यक जन-जीवन पर प्रभाव 5. सिद्धक काल-निर्णय Unit - II 6. ज्योतिरीश्वरक परिचय 7. ज्योतिरीश्वरक कृति Unit - III 8. 'वर्णरत्नाकर'क महत्त्व 9. लोचन एवं हुनक रागतरंगिणी Unit - IV विद्यापतिक लोकप्रियता, अनुशरण, कृतित्व, इत्यादि विद्यापतिक काल निर्धारण, आदि। Unit - V गोविन्ददास, उमापति, मनबोध, हर्षनाथ प्रभृति चन्दा झार्सै पूर्व धरि	70 + 30 = 100

सहायक ग्रंथ-

1. मैथिली साहित्यक आदिकाल- राजेश्वर झा
2. हिस्ट्री ऑफ मैथिली लिटरेचर- डा० जयकान्त मिश्र
3. मिथिला तत्त्व विमर्श- म.म. परमेश्वर झा
4. हिस्ट्री ऑफ मिथिला- डा० उपेन्द्र ठाकुर
5. नेपालक मैथिली साहित्यक इतिहास- डा० प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन'
6. मैथिली साहित्यक इतिहास- डा० दुर्गानाथ झा 'श्रीश'
7. इतिहास दर्पण- डा० वीणा ठाकुर
8. काल-पात्र- डा० भीमनाथ झा
9. वाणिनी- डा० वीणा ठाकुर
10. भाषा-टीका- विभूति आनन्द
11. मानुशीयन आवबोध- डा० वासुकीनाथ झा
12. विद्यापतिक जीवन निर्धारण- डा० इन्द्रकांत झा
13. विद्यापतिक विखनावली- डा०- डा० इन्द्रकांत झा
14. विद्यापति विमर्श- डा० इन्द्रकांत झा

14.6

उपेन्द्र ठाकुर
 (सहायक प्रोफेसर)
 14/6/18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – I

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- II	MTL 512 CR Hr 4 (4 + 0)	भाषा-विज्ञान	<p style="text-align: center;">Unit - I</p> भाषा विज्ञानक परिभाषा, भाषा विज्ञानक अन्य शास्त्र सँ सम्बन्ध <p style="text-align: center;">Unit - II</p> भाषाक उत्पत्ति, भाषाक वर्गीकरण, भाषाक परिवर्तनशीलता, अर्थ परिवर्तन ओ कारण <p style="text-align: center;">Unit - III</p> ध्वनि-नियम, भाषा ओ बोली, भारोपीय भाषा-परिवार <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> मैथिलीक उद्भव ओ विकास, मैथिली शब्दक विकास-क्रम <p style="text-align: center;">Unit - V</p> मैथिलीक सम्बन्ध- बंगला, असमिया, उडिया तथा हिन्दीक संग	70 + 30 = 100

सहायक ग्रंथ-

1. फॉर्मेशन ऑफ मैथिली लैंग्वेज- डा० सुभद्र झा
2. भारतक भाषा सर्वेक्षण- मैथिली अकादमी, पटना
3. मैथिलीक उद्गम ओ विकास- पं. गोविन्द झा
4. मैथिली भाषा का विकास- पं. गोविन्द झा
5. उच्चतर मैथिली व्याकरण- पं. गोविन्द झा
6. मैथिली भाषा-शास्त्र- डा० धीरेन्द्र नाथ मिश्र
7. भाषा विज्ञान की भूमिका- प्रो० देवेन्द्र नाथ शर्मा
8. द लैंग्वेज- ब्लूमफिल्ड
9. भाषा-विज्ञान- भोलानाथ तिवारी
10. मैथिली भाषा विज्ञान- डा० नवीन चन्द्र मिश्र एवं डा० शिवाकान्त ठाकुर
11. मैथिली भाषा : सर्वेक्षण आ विश्लेषण- डा० अशोक कुमार झा

Handwritten signature
14.6

Handwritten signature
14/6/18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
 (पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – I

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- III	MTL 513 CR Hr 6 (6 + 0)	आधारभूत भाषा	<p style="text-align: center;">Unit - I</p> 1. 'रघुवंश' महाकाव्यक वैशिष्ट्य, 'रघुवंश'क द्वितीय सर्गक विषयवस्तु, परवर्ती महाकाव्य पर 'रघुवंश'क प्रभाव, <p style="text-align: center;">Unit - II</p> 'रघुवंश' महाकाव्यक प्रकृति, 'रघुवंश'क आधार पर महाकवि कालिदासक कवित्व-प्रतिभाक मूल्यांकन, <p style="text-align: center;">Unit - III</p> 'रघुवंश'क नायकक चरित्र-चित्रण 2. 'कीर्तिलता'क विशेषता, <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> 'कीर्तिलता'क ऐतिहासिक महत्त्व' 'कीर्तिलता'क वर्ण्य-विषय 'कीर्तिलता'क आधार पर विद्यापतिक दूरदर्शिताक मूल्यांकन, <p style="text-align: center;">Unit - V</p> 'कीर्तिलता'क आधार पर जीवनक विविध पक्ष यथा राजनीतिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, नैतिक आदि पक्षक चित्रण ।	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ-

1. रघुवंश (द्वितीय सर्ग मात्र)- कालिदास
2. कीर्तिलता- विद्यापति

(रघुवंश के 201)
14/6/18

14.6.18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER - I

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- IV	MTL 514 CR Hr 5 (5 + 0)	काव्य	<p style="text-align: center;">Unit - I</p> <p>1. 'विद्यापति गीतावली' के आधार पर विद्यापतिक काव्य-प्रतिभाक मूल्यांकन, विद्यापतिक शृंगार-वर्णन, विद्यापतिक भक्ति-वर्णन, विद्यापतिक विरह-वर्णन, अभिसार, मान, विद्यापतिक उगना, विद्यापतिक रचनाक प्रभाव, विद्यापतिक लोकप्रियता, विद्यापति बहुमुखी प्रतिभाक कवि, विद्यापति बहुदेवोपासक ।</p> <p style="text-align: center;">Unit - II</p> <p>2. 'गोविन्ददास भजनावली' के आधार पर महाकवि गोविन्द दासक काव्य-वैभवक परिचय, गोविन्ददासक रचनामे भक्ति-भावक उद्रेक, गोविन्ददासक रचना नारिकेर फल सम्मित, गोविन्ददासक रचनामे राधा-कृष्णक भाव ।</p> <p style="text-align: center;">Unit - III</p> <p>3. 'चित्रा' के विभिन्न कविताक भावक चित्रण- 'चित्रा' के आधार पर 'यात्री' जीक कवित्व-प्रतिभाक मूल्यांकन- 'चित्रा' के वैशिष्ट्य- 'चित्रा' मे जागरणक स्वर</p> <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> <p>4. 'सूर्यमुखी' के आधार पर महाकवि आरसी प्रसाद सिंहक काव्य-प्रतिभाक मूल्यांकन, 'सूर्यमुखी' के आधार पर प्रकृति-चित्रण, 'सूर्यमुखी' नामक सार्थकता ।</p> <p style="text-align: center;">Unit - V</p> <p>5. 'साओन-भादव' के विभिन्न कविताक भाव-निरूपण, 'साओन-भादव' के आधार पर सुमनजीक काव्य-सौष्ठव पर प्रकाश ।</p>	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ-

1. विद्यापति गीतावली- मैथिली अकादमी, पटना (पाठ्यांश- आदिसें बीस पद मात्र)
2. गोविन्द दास भजनावली- मैथिली अकादमी, पटना (पाठ्यांश- आदिसें बीस पद मात्र)
3. चित्रा- वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'
4. साओन-भादव- सुरेन्द्र झा 'सुमन'
5. सूर्यमुखी- आरसी प्रसाद सिंह

14.6.18

14/6/18

14.6.18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – II

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- V	MTL 521 CR Hr 5 (5 + 0)	मैथिली साहित्यक इतिहास (आधुनिक काल)	<p style="text-align: center;">Unit – I</p> आधुनिक कालक प्रारंभ, कवीश्वर चन्दा झा आधुनिक कालक जनक, चन्दा झा आ लालदासक रामायण, चन्दा झाक अन्य रचना <p style="text-align: center;">Unit - II</p> आधुनिक कालक प्रमुख कवि, नाटककार, कथाकार, उपन्यासकार, निबंधकार, समालोचक <p style="text-align: center;">Unit - III</p> जीवनी, संस्मरण, यात्रा-साहित्य, पत्र-पत्रिका, <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> कथा, उपन्यास, नाटक, निबंध आदि मूल ओ परिवर्तनशील प्रवृत्ति <p style="text-align: center;">Unit - V</p> समस्यामूलक आ समाधानमूलक दृष्टिजे रचनाक मूल्यांकन, नारी- उपन्यास ^{पिपिरी} ज्वलन्त विभिन्न समस्या आदि पर केन्द्रित रचना	70 + 30 = 100

सहायक ग्रंथ-

1. मैथिली साहित्यक इतिहास- डा० जयकान्त मिश्र
2. मैथिली साहित्यक इतिहास- डा० बालगोविन्द झा 'व्यथित'
3. वाणिनी- डा० वीणा ठाकुर
4. आधुनिक मैथिली साहित्यक पृष्ठभूमि- डा० अमरनाथ झा
5. सामाजिक असंतोष ओ मैथिली साहित्य- डा० नीता झा
6. भाषणत्रयी- डा० देवेन्द्र झा
7. परिचायिका- डा० भीमनाथ झा
8. ए सर्वे ऑफ मैथिली लिटरेचर- प्रो० राधाकृष्ण चौधरी
9. शिखरिणी- चेतना समिति, पटना
10. भिन्न-अभिन्न- डा० रमण झा
11. मिथिलाक्षर शिक्षा- मैथिली अकादमी, पटना
12. मिथिलाक्षर अभ्यास पुस्तक- प्रो० विश्वनाथ झा
13. इतिहास दर्पण- डा० वीणा ठाकुर

14.6

14.6.18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – II

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- VI	MTL 522 CR Hr 4 (4 + 0)	गद्य एवं नाटक	<p style="text-align: center;">Unit – I</p> <p>1. 'वर्णरत्नाकर'क सामग्री, मैथिलीक प्रथम गद्य-ग्रन्थ, काव्ये नहि, काव्योपयोगी ग्रन्थ, ग्रन्थक उपादेयता, ज्योतिरीश्वरक काल, 'वर्णरत्नाकर'मे भाषाविज्ञान, व्याकरण, ओ साहित्यिक सामग्रीक समावेश ।</p> <p style="text-align: center;">Unit - II</p> <p>2. 'खट्टर ककाक तरंग'क विशेषता, एहि पोथीक माध्यमे हरिमोहन झाक रचनाक उद्देश्य, रूढ़िवाद, अंधविश्वास ओ मिथिलाक कुरीति के दूर करबाक दिशामे पोथी कतेक सफल ?</p> <p style="text-align: center;">Unit - III</p> <p>3. 'पारिजातहरण' नाटकक कथावस्तु, पारिजातहरणक विभिन्न पात्र, एकर शिल्प, शैली, गीत अथवा पदक समावेश कोन रूपे ? , एहि नाटकक माध्यमे नाटककारक रूपमे उमापतिक मूल्यांकन-</p> <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> <p>4. 'एकांकी संग्रह'क विभिन्न एकांकीक समीक्षा, 'एकांकी'क लक्षण आ प्रयोजन-</p> <p style="text-align: center;">Unit - V</p> <p>5. अंकीया नाटक विशेषता एवं नाटककार</p>	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ-

1. वर्णरत्नाकर- ज्योतिरीश्वर
2. खट्टर ककाक तरंग- प्रो० हरिमोहन झा
3. पारिजातहरण- उमापति
4. एकांकी संग्रह- मैथिली अकादमी, पटना

(पाठ्यक्रमांश-आदिखें हस एकांकी मात्र)

[Signature]
14.6

प्रिन्सिपल
14/6/18

28/6/18
14.6.

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – II

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- VII	MTL 523 CR Hr 6 (6 + 0)	काव्यशास्त्र	<p style="text-align: center;">Unit - I</p> 1. काव्यक लक्षण 2. काव्यक हेतु 3. काव्यक प्रयोजन 4. काव्यक भेद <p style="text-align: center;">Unit - II</p> 5. शब्दशक्ति 6. काव्यगुण <p style="text-align: center;">Unit - III</p> 7. काव्यदोष 8. रस <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> 9. अलंकार- अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, विभावना, विशेषोक्ति, अप्रस्तुत प्रशंसा, समासोक्ति, निदर्शना, काव्यलिंग, दृष्ट्यन्त, अनन्वय, अतिशयोक्ति, व्यतिरेक, प्रतीप, सन्देह, भ्रान्तिमान, अर्थान्तरन्यास, अपह्नुति, संकर एवं संसृष्टि <p style="text-align: center;">Unit - V</p> 10. छन्द- दोहा, सोरठा, चौपाइ, रोला, कुण्डलिया, भुजंगप्रपात, मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्रीडित, मालिनी, शिखरिणी, हरिगीतिका, अनुष्टुप्- वसंत तिलका	70 + 30 = 100

सहायक ग्रंथ-

1. काव्यप्रकाश- मम्मट
2. साहित्यदर्पण- विश्वनाथ
3. रसगंगाधर- पं० जगन्नाथ
4. मैथिली काव्यशास्त्र- डा० दिनेश कुमार झा
5. मैथिली काव्यशास्त्र- डा० इन्द्रकान्त झा
6. अलंकार दर्पण (भाग-1 एवं 2)- कविवर सीताराम झा
7. काव्यशास्त्रक रूपरेखा- डा० धीरेश्वर झा 'धीरेन्द्र'
8. रस-परिचय- डा० किशोर नाथ झा
9. काव्यमीमांसा- डा० जयधारी सिंह
10. अलंकार-भास्कर- डा० रमण झा
11. छन्द : शास्त्र- पं० गोविन्द झा
12. मैथिली काव्यमे अलंकार- डा० रमण झा

84
14.6

(10/11/2018)
14/6/18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – II

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper-VIII	MTL 524 CR Hr 5 (5 + 0)	समालोचना, पत्र-पत्रिका,	<p>Unit - I समालोचनाक परिभाषा, एकर स्वरूप ।</p> <p>Unit - II मैथिली आलोचनाक विकास</p> <p>Unit - III मैथिलीक प्रमुख आलोचक ओ हुनक आलोचना साहित्य</p> <p>Unit - IV मैथिली पत्रकारिताक स्वरूप, महत्त्व एवं विकास किंवा ह्रास, मैथिलीक प्रमुख पत्र-पत्रिका</p> <p>Unit - V मैथिल हित साधन, मिथिला मोद, मिथिला मिहिर, मिथिला भारती, स्वदेश, वैदेही, साहित्यपत्र, मिथिला दर्शन, मिथिला-दर्पण, घर-बाहर, मैथिली दर्शन, मैथिली अकादमी पत्रिका, मैथिली (शोध-पत्रिका), मैथिली पत्रिकाक स्वरूप</p>	70 + 30 = 100

सहायक ग्रंथ-

1. समालोचना शास्त्र- डा० जयधारी सिंह
2. प्रबंध संग्रह- प्रो० रमानाथ झा
3. आलोचना सिद्धान्त- बालकृष्ण झा
4. सन्दर्भ- सुधांशु शेखर चौधरी
5. अनुसंधान ओ आलोचना- डा० दिनेश कुमार झा
6. मैथिली पत्रकारिताक इतिहास- पं० चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'
7. मैथिली पत्र-पत्रिका- मोहन पारद्वज
8. आचार्य रमानाथ झा रचनावली- 1-4
9. भिन्न-अभिन्न : डॉ० रमण झा
10. हमर दृष्टिः प्रो०
11. साहित्य आर्यो- डा० सत्य नारायण मैहता

14.6
14/6/18

28/6/18
14.6.18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – III

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- IX	MTL 531 CR Hr 5(5+0)	प्रबन्ध काव्य	<p style="text-align: center;">Unit - I</p> <p>1. कृष्णजन्मक कथावस्तु, कृष्णजन्मक विशेषता, महाकाव्यक कसौटी पर 'कृष्णजन्म'क मूल्यांकन, कृष्णजन्मक भाषा-शैली आ सामाजिक परिवेश ।</p> <p style="text-align: center;">Unit - II</p> <p>2. 'एकावली-परिणय' महाकाव्यक कथानक, एकावली परिणयक नायक ओ नायिकाक चित्रण, महाकाव्यक निकष पर 'एकावली परिणय', महाकविक रूपमे कविशेखर बदरीनाथ झा ।</p> <p style="text-align: center;">Unit - III</p> <p>3. 'चाणक्य' महाकाव्यक विषयवस्तु, महाकाव्यक विशेषता, महाकाव्यमे रस, अलंकार, महाकाव्यक भाषा-शैली, गुण, छन्द पर विचार, 'बन्धु'क महाकविक रूपमे मूल्यांकन-</p> <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> <p>4. 'पतन' खंडकाव्यक विषय वस्तु, खंडकाव्यक सामान्य परिचय, व्यासजीक प्रतिभा पर 'पतन'क परिविषेक्ष्यमे विचार</p> <p style="text-align: center;">Unit - V</p> <p>5. 'उत्तरा'क कथानक, 'उत्तरा'क विशेषता, नायक-नायिकाक चरित्र-चित्रण, सुमनजीक काव्यगत वैशिष्ट्य-संदर्भ 'उत्तरा' ।</p>	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ-

1. कृष्णजन्म- मनबोध
2. एकावली-परिणय (एक सँ नओ सर्ग धरि)- बदरीनाथ झा
3. चाणक्य- दीनानाथ पाठक 'बन्धु'
4. पतन- उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'
5. उत्तरा- सुरेन्द्र झा 'सुमन'

14.6

(पुस्तकालय)
14/6/18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – III

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- X	MTL 532 CR Hr 4(4+0)	कथा एवं उपन्यास	<p style="text-align: center;">Unit - I</p> <p>1. 'दू-पत्र' उपन्यासक कथानक, दू टा पत्रक मध्यमे* उपन्यास-लेखन, दू संस्कृतिक चित्रण, उपन्यासक नायक-नायिकाक चरित्र-चित्रण, 'व्यासजी' उपन्यासकारक रूपमे 'दू-पत्र'क माध्यमे* -</p> <p style="text-align: center;">Unit - II</p> <p>2. 'पृथ्वीपुत्र'क विषयवस्तु, पृथ्वीपुत्रक वैशिष्ट्य, औपन्यासिक कसौटी पर 'पृथ्वीपुत्र'क मूल्यांकन-</p> <p style="text-align: center;">Unit - III</p> <p>3. 'गंगापुत्र'क विषयवस्तु आ एहि पोथीक माध्यमे* मनमोहन झाक प्रखर-प्रतिभाक चित्रांकन</p> <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> <p>4. 'घरदेखिया'क विभिन्न कथाक मूल्यांकन, 'घरदेखिया'क आार पर कथाकार सुभाषचन्द्र यादवक मूल्यांकन</p> <p style="text-align: center;">Unit - V</p> <p>5. 'बीछल कथा'क आधार पर हरिमोहन झाक कथाक उद्देश्य, 'बीछल कथा'क विभिन्न कथा समीक्षा ।</p> <p>(पाठ्यांश- विकट पाहुन, रेलक अनुभव, मर्यादाक भंग, धर्मशास्त्राचार्य, बाबाक संस्कार, अलंकार-शिक्षा)</p>	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ-

1. दू-पत्र- उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास'
2. पृथ्वीपुत्र- ललित
3. गंगापुत्र- मनमोहन झा
4. घरदेखिया- सुभाष चन्द्र यादव
5. बीछल कथा- प्रो० हरिमोहन झा

(मन्त्रालयके अंतर्गत)
14/6/18

Ke
14.6

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – III

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- XI	MTL 533 CR Hr 6(6+0)	विद्यापति एवं तिरहुता	<p style="text-align: center;">Unit - I</p> <p>‘विद्यापतिक परिचय, विद्यापतिक रचना, विद्यापतिक काव्य-प्रतिभाक मूल्यांकन</p> <p style="text-align: center;">Unit - II</p> <p>विद्यापति भक्ति एवं शृंगारक कवि, विद्यापतिक अभिसार, मान, विरह</p> <p style="text-align: center;">Unit - III</p> <p>विद्यापतिक उगना, विद्यापतिक परवर्ती रचनाकार पर प्रभाव, विद्यापतिक लोकप्रियता, विद्यापति बहुमुखी प्रतिभाक कवि, विद्यापति बहुदेवोपासक ।</p> <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> <p>तिरहुताक परिचय, तिरहुताक ऐतिहासिक महत्त्व, मिथिलाक्षरक उत्पत्ति ओ विकास</p> <p style="text-align: center;">Unit - V</p> <p>मिथिलाक्षरक उपादेयता, मिथिलाक्षरक विशेषता, मिथिलाक्षरक सम्भावना, मिथिलाक्षरक विभिन्न क्षेत्रीय भाषाक लिपिक संग तुलना यथा- बंगला, असमिया, उड़िया प्रभृति ।</p>	70 + 30 = 100

सहायक ग्रंथ-

1. विद्यापति- डा० शैलेन्द्र मोहन झा
2. विद्यापतिक शृंगारिक पदक काव्यशास्त्रीय अध्ययन- डा० देवेन्द्र झा
3. विद्यापतिक उत्स- डा० वीणा ठाकुर
4. विद्यापतिकालीन मिथिला- डा० इन्द्रकान्त झा
5. तापस कवि विद्यापति- मुनीश्वर झा
6. महाकवि विद्यापति- शिवनन्दन ठाकुर
7. विद्यापति गीतराती- प्रो० उमानाथ झा

निर्धारित ग्रंथ-

8. मिथिलाक्षर शिक्षा : मैथिली अकादमी, पटना
9. मिथिलाक्षर अभ्यास पुस्तक : प्रो० विश्वनाथ झा
10. मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास : राजेश्वर झा

14.6

(राजेश्वर झा)
14/6/18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – III

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- XII	MTL 534 CR Hr 5(5+0)	संस्कृत एवं प्राकृत	<p style="text-align: center;">Unit – I</p> <p>1. 'पुरुष-परीक्षा'क आधार पर पुरुषक लक्षण</p> <p style="text-align: center;">Unit - II</p> <p>'पुरुष-परीक्षा'क विभिन्न कथाक कथावस्तु, धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष एवं चारु सँ की तात्पर्य ?</p> <p style="text-align: center;">Unit - III</p> <p>'पुरुष-परीक्षा'क कथा सभक सारांश आदि ।</p> <p>कपूरमञ्जरीक भाषा</p> <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> <p>2. 'कपूर-मञ्जरी'क कथानक, 'कपूर-मञ्जरी'क चरित्र-चित्रण,</p> <p style="text-align: center;">Unit - V</p> <p>'कपूर-मञ्जरी'क वैशिष्ट्य ।</p>	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ-

1. पुरुष परीक्षा- विद्यापति
2. कपूर मञ्जरी- राजशेखर

14.6.18


14/6/18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – IV

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- XIII	MTL 541 CR Hr 5(5+0)	(Elective Paper) Group-A हरिमोहन झा	<u>Group – A</u> <u>Unit - I</u> हरिमोहन झाक परिचय व्यक्तित्व, कृतित्व <u>Unit - II</u> हरिमोहन झाक कथा <u>Unit - III</u> हरिमोहन झाक उपन्यास <u>Unit - IV</u> हरिमोहन झाक कविता <u>Unit - V</u> हरिमोहन झाक अन्यान्य कृति	70 + 30 = 100

सहायक ग्रंथ-

1. हरिमोहन झा- कन्यादान ।
2. हरिमोहन झा- द्विरागमन ।
3. हरिमोहन झा- प्रणम्य देवता ।
4. हरिमोहन झा- एकादशी ।
5. हरिमोहन झा- चर्चरी ।
6. हरिमोहन झा- खट्टर ककाक तरंग,
7. हरिमोहन झा- रंगशाला ।


 14.6.18

(हरिमोहन झा)
 14/6/18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – IV

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper-XIII	MTL 541 CR Hr 5(5+0)	(Elective Paper) Group-B लोक साहित्य	<p style="text-align: center;"><u>Group – B</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Unit - I</u> लोक साहित्यक परिचय, उत्पत्ति, विस्तार</p> <p style="text-align: center;"><u>Unit - II</u> मणिपद्यक योगदान</p> <p style="text-align: center;"><u>Unit - III</u> लोक कथा, लोक गाथा, लोक नाट्य, जट-जटिन, कहिनी, सलहेस</p> <p style="text-align: center;"><u>Unit - IV</u> दीनाभद्री, लोरिक गोपीचन्द्र, दुलरादयाल, लवहरि कुशहरि, रैया रणपाल</p> <p style="text-align: center;"><u>Unit - V</u> अन्य लोकसाहित्यक रचनाकार</p>	70 + 30 = 100

सहायक ग्रंथ-

1. मिथिलाक लोक साहित्यक भूमिका - डा० जयकान्त मिश्र
2. मैथिली लोक साहित्य : स्वरूप ओ सौन्दर्य - डा० रामदेव झा
3. मैथिली लोकगाथा : स्वरूप विवेचन ओ प्रस्तुति - डा० महेन्द्र नारायण राम
4. लोकगाथा विवेचन - डा० राजेश्वर झा
5. लोक, साहित्य ओ सम्पदा - डा० योगानन्द झा
6. लोकजीवन ओ लोक साहित्य - डा० योगानन्द झा
7. रैया रणपाल- डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्य'
8. लोरिक विजय- डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्य'
9. राजा सलहेस- डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्य'
10. लवहरि-कुशहरि- डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्य'
11. भारतीक बिलाडि- डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्य'
12. अर्द्धनारीश्वर- डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्य'
13. कोनागर्ल- डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्य'

(रैया रणपाल)
14/6/18

14.6.18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
 (पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – IV

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- XIV	MTL 542 CR Hr 4(4+0)	Elective Paper <u>Group - A</u> चन्दा झा	<u>Group – A</u> <u>Unit - I</u> परिचय, व्यक्तित्व <u>Unit - II</u> कृतित्व <u>Unit - III</u> मिथिलाभाषा रामायणक वैशिष्ट्य <u>Unit - IV</u> चन्द्र पदावली <u>Unit - V</u> चन्दा झाक लोकोक्ति	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ—

1. मिथिलाभाषा रामायण- चन्दा झा
2. चन्द्र पद्यावली- चन्दा झा
3. चन्द्र रचनावली- चन्दा झा
4. कवीश्वर चन्दा झा ओ हुनक मिथिलाभाषा रामायण- प्रो. अमरनाथ झा

84
14.6.18

(रिजिस्ट्रार)
14/6/18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
 (पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – IV

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- XIV	MTL 542 CR Hr 4(4+0)	Elective Paper Group - B कथा साहित्य	<u>Group – B</u> <u>Unit - I</u> मैथिलीमे कथा साहित्यक विकास <u>Unit - II</u> कथाक शिल्प विधान <u>Unit - III</u> मैथिलीक प्रमुख कथाकार <u>Unit - IV</u> मैथिलीक प्रमुख कथा <u>Unit - V</u> लघु कथा	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ-

1. एकादशी- प्रो. हरिमोहन झा
2. वीर भोग्या- मनमोहन झा
3. चन्द्रबिन्दु- मायानन्द मिश्र
4. आलाप- प्रो. वीणा ठाकुर
5. अग्नि-परीक्षा- प्रो. धीरेन्द्रनाथ मिश्र

(सत्यमेव जयते)
14/6/18

Re
14.6.18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
 (पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – IV

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- XV	MTL 543 CR Hr 6(6 + 0)	Elective Paper <u>Group - A</u> खण्ड काव्य	<u>Group – A</u> <u>Unit - I</u> खण्डकाव्यक, परिभाषा, उत्पत्ति, विस्तार <u>Unit - II</u> प्रमुख खण्डकाव्यकार <u>Unit - III</u> प्रमुख खण्डकाव्य <u>Unit - IV</u> खण्डकाव्यमे प्रकृति चित्रण <u>Unit - V</u> खण्डकाव्यमे काव्यशास्त्रीय तत्व, खण्डकाव्यमे नारी विमर्श	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ-

1. उत्तरा : प्रो. सुरेन्द्र झा 'सुमन'
2. पतन : उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'
3. शकुन्तला : दामोदर लाल दास
4. एकलव्य : अमरेन्द्र मिश्र
5. अहिरावण वध : प्रो. रमण झा

30/6/18
14.6.18

(मैथिली) प्रो. रमण झा
14/6/18

14.6.18

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
 (पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – IV

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- XV	MTL 543	Elective Paper <u>Group - B</u>	<u>Group – B</u> <u>Unit - I</u> अनुवादक परिचय, प्रक्रिया <u>Unit - II</u> मैथिलीमे अनुवादक <u>Unit - III</u> अनूदित उपन्यास <u>Unit - IV</u> अनूदित कथा <u>Unit - V</u> अनुवादक विशेषता, अनूदित कविता	70 + 30 = 100
	CR Hr 6(6 + 0)	अनुवाद		

निर्धारित ग्रंथ-

1. अनुवाद विज्ञान : श्री गोवर्द्धन ठाकुर
2. साहित्यमे अनुवाद की भूमिका : श्री गोवर्द्धन ठाकुर
3. विभिन्न पत्र-पत्रिका
4. मैथिली पत्रकारिताक इतिहास : प० चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'

HP
14.6.18

(फिल्मका) अमर
14/6/18
385/5क1
14.6.2018

Post Graduate Programme
M.A. (Maithili)
 (पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)
SEMESTER – IV

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper- XVI	MTL 544 CR Hr 6 (3 + 3)	प्रोजेक्ट वर्क	एहि पत्रमे डिसर्टेशन लिखि कए विभागमे समर्पित करए पड़तनि । 50 अंकक डिसर्टेशन एवं 50 अंकक मौखिकी होयतनि । विषयक निर्धारण विभाग द्वारा कयल जाएत । डिसर्टेशनक विषय भिन्न-भिन्न रहत।	50 + 50 = 100 अंक-विभाजन Dissertation + Viva-voce 50 + 50 = 100

~~प्रिन्सिपल~~
14/6/18

R4
14.6.18