

वार्षिक आकलन – मार्च 2017
कक्षा– 8
विषय – संगीत गायन/वादन

अधिकतम अंक : 80

समय : 150 मिनट

निर्देश :

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गए हैं।
1. राग खमाज जाति का राग है। 1
(क) औड़व–सम्पूर्ण (ख) षाड़व–सम्पूर्ण
(ग) सम्पूर्ण–सम्पूर्ण (घ) षाड़व–षाड़व
 2. स्वर से राग का गायन समय निश्चित होता है। 1
(क) वादी (ख) सवादी
(ग) अनुवादी (घ) विवादी
 3. राग की उत्पत्ति से होती है। 1
(क) सप्तक (ख) थाट
(ग) ताल (घ) लय
 4. रजाखानी गत कोलय में बजाया जाता है। 1
(क) विलंबित (ख) द्रुत
(ग) मध्य (घ) तीनों
 5. तीन ताल कितनी मात्राओं की ताल है? 1
(क) दस (ख) बारह
(ग) चौदह (घ) सोलह
 6. शास्त्रीय संगीत गायन की सबसे लोकप्रिय गायन शैली कौन–सी है? 1
(क) गत (ख) शबद
(ग) ख्याल गायन (घ) भजन
 7. सितार किस वाद्य श्रेणी में आता है? 1
(क) तत् वाद्य (ख) सुषिर वाद्य
(ग) अवनद्य (घ) घन वाद्य
 8. तानपूरे का प्रयोग में विशेष महत्त्व रखता है। 1
(क) गायन (ख) वादन
(ग) नर्तन (घ) तीनों में
 9. राग भैरव में कौन– कौन से स्वर कोमल लगते हैं? 1
(क) ग–ध (ख) रे–ध
(ग) ध–नि (घ) ग–नि
 10. राग भैरव..... प्रकृति का राग है। 1
(क) गंभीर (ख) चंचल
(ग) शांत (घ) तेज

| | |
|---|-----------------|
| 11. राग में अधिक से अधिक स्वर लगते हैं। | 1 |
| (क) चार | (ख) पाँच |
| (ग) छः | (घ) सात |
| 12. थाट में सप्तक के स्वर होने चाहिए। | 1 |
| (क) चार | (ख) पाँच |
| (ग) छः | (घ) सात |
| 13. मसीत खां ने का आविष्कार किया। | 1 |
| (क) छोटा ख्याल | (ख) बड़ा ख्याल |
| (ग) मसीत खानी गत | (घ) रज़ाखानी गत |
| 14. छोटे ख्याल का आविष्कार ने किया था। | 1 |
| (क) अमीर खुसरो | (ख) तानसेन |
| (ग) तुम्बरु गर्ध्व | (घ) हुसैन शर्की |
| 15. बारह मात्राओं वाली ताल का नाम बताएं। | 1 |
| (क) तीन ताल | (ख) कहरवा ताल |
| (ग) एकताल | (घ) झपताल |
| 16. राग व थाट में क्या अन्तर है? | 2 |
| 17. एकताल का शास्त्रीय परिचय देकर उसके बोल लिखें। | 2 |
| 18. ख्याल गायन के विभिन्न प्रकारों का संक्षिप्त वर्णन करें। | 2 |
| 19. लोकगीत की व्याख्या कीजिए। | 2 |
| 20. गत की परिभाषा देते हुए दोनों गतों का संक्षेप में वर्णन करें। | 2 |
| 21. राष्ट्रीय गान लिखो। | 2 |
| 22. कहरवा ताल का परिचय देते हुए इसके बोल एकगुण व दुगुण सहित लिखें। | 2 |
| 23. सबसे लोकप्रिय चार तालों के नाम लिखिए। | 2 |
| 24. कोमल व तीव्र स्वरों में दो अलंकार लिखें। | 2 |
| 25. संगीत में तानपूरे का क्या महत्त्व है? | 2 |
| 26. राष्ट्र को एकता के सूत्र में पिरोने के लिए संगीत का क्या योगदान है? | 3 |
| 27. राग खमाज का शास्त्रीय परिचय दीजिए। | 3 |
| 28. भजन व शब्द में कोई तीन अन्तर लिखें। | 3 |
| 29. झपताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए एकगुण लिखिए। | 3 |
| 30. वाद्यों के प्रकार उनके नाम सहित लिखें। | 3 |
| 31. स्त्रियों व पुरुषों के तानपूरे में क्या-क्या अन्तर हैं? | 3 |
| 32. राग भैरव के तीन प्रकारों के नाम लिखें। | 3 |
| 33. राग भैरव का आरोह-अवरोह व पकड़ लिखें। | 3 |
| 34. राग भैरव के छोटे ख्याल की स्थायी की स्वरलिपि लिखें। | 3 |
| 35. राग काफी का आरोह-अवरोह व पकड़ लिखें। | 3 |
| 36. राग की जातियों व उपजातियों का विस्तृत रूप से वर्णन करें। | 5 |
| 37. तानपूरे के अंगों की चित्र सहित व्याख्या करें। | 5 |
| 38. राग काफी के छोटे ख्याल के स्थायी-अंतरा की स्वरलिपि लिखें। | 5 |